

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ 8 ФЕВРАЛЯ 2000

ИТОГИ



ВНЕШНЕ С **Newsweek**

Непокоренные цивилизацияй

**Люди живут
даже там,
где «не ступала
нога человека».**

**Но перед натиском
постиндустриальной
культуры
малые народы
бессильны.**

**Бежать от прогресса
им некуда.**

Ничто не спасет их от исчезновения

Стр. 36-48



9 771027 396001

№ 6 (192)

Подписка на журнал «Итоги»
принимается без ограничений
по всей территории РФ.
В розницу журнал распро-
страняется в Москве

и Московской обл., Санкт-Петербурге, Архангельске, Астрахани, Барнауле, Бранске, Владивостоке, Владимире, Волгограде, Волгегде, Воронеже, Выборге, Екаторинбурге, Златогосе

Иваново, Ижевск, Иркутск,
Казань, Калуга, Кинешма,
Кирове, Костроме, Красноярск,
Краснодаре, Мончегорске,
Мурманске, Норильске,
Н.Новгороде, Н.Тагиле,
Новосибирске, Новокузнецке

Новосибирские, Обнинские,
Омские, Оренбургские, Орле,
Пензенские, Петропавловские,
Ростовские, Ростовские-на-Дону,
Рыбинские, Рязанские,
Самарские, Саратовские,
Смоленские, Сочи, Ставропольские,

Сыктывкар, Тамбов, Тверь,
Томск, Тула, Тюмень,
Ульяновск, Ухта, Кабаровск,
Челябинск, Шура, Элиста,
Ярославль; в странах СНГ:
Азербайджан, Армения,
Белоруссия, Грузия.

Казахстане, Киргизии,
Молдавии, Украине. Журнал
можно приобрести также
в Австрии, Великобритании,
Венгрии, Германии, Италии,
Испании, Польше, США,
Финляндии, Швейцарии.

RIO 1:30 p.m.



CHAUMET
PARIS

Mercury

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Газовое - Актю́бское - Магда́рское
Магма - 1990 - 1991 - 1992

Москва: 2000. 288 с.

Fortwag - Robert - Chairman
 Fortwag - Robert - Secretary
 Fortwag - Robert - Treasurer

Thermomax, Inc., Detroit, MI
 48206-1500
 (313) 963-1000

Young Dinos - 40 pages
 Various - Memory
 C. - 40 pages 140 - 1000 500-600

Натуральные люди



Только во второй половине XX века, когда малые народы оказались под угрозой исчезновения, пришло осознание того, что каждый этнос с его самобытной культурой — уникальное явление, которое следует сохранять. Стр.36–48



боевыми заслугами, Малик Сайдуллаев — авторитетом, которым он якобы пользуется у простых чеченцев. Стр. 18



Художественная выставка, устроенная в ресторане, работает на его имидж, демонстрируя, что сам ресторан — изысканный и «продвинутый», а его посетители — люди образованные и со вкусом. **Стр. 5**

Дмитрий Пинскер	
Краснознаменный флинтс	12
Мы научились слушать бедных	75
Александр Рыжков	
Золотоносные развалины	88

США		
Аркадий Орлов	Фаворит споткнулся	25
АВСТРИЯ		
Виктор Агаев	Необыкновенный фашизм	26
Дмитрий Сабов, Виктор Агаев		
	Неупокоенный Йорг	27
ИНДИЯ		
Евгений Пахомов	Полет в лабиринте	30

Наталья Калинченко
Убытки по договору

Антон Иванов	Натуральные люди	36
Леонид Крутой		
Страна оленей		41
Жизнь на деревьях		44
Антон Иванов	Сны Амазонии	46

Илья Кукин **Алиса на льду** 50

Ольга Генерал Печатные памятники 54

Николай Молок, Федор Ромер	Арт и повар	56
Дина Годер	Ночные кошмары Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича	60

Дев. Малхале, Ярослав Седов Музыкальная Библия 67

Кино. Скульптура. Проекты. Музыка. Опера.
Драматический театр 63-65

Телеграф. Междометия 4-6

Те, которые

Персонаж: Составитель контракта	2
---------------------------------	---

на фоне фото Леонида Круглова



Призыв в партизаны

ГЛАВНЕ ВРЕМЕН ВТОРОЙ МИРОВОЙ, ПРОВАЛИВШИЕСЯ НА армейских складах полвека. Гимнастерка, которая вот-вот треснет на животе, неизменный атрибут почти всякого российского мужчины между 30 — 40. Плюс не соответствующие возрасту лейтенантские погоны. Всякий советский человек, повстречавший на улице такую пародию на офицера, знал, что это «партизаны». То есть офицер запаса, призванный на военные сборы. В теории резервист за два месяца сборов должен был под руководством кадровых офицеров восстановить навыки командира. На практике это мероприятие выливалось в бессмысленное времяпрепровождение и безудержное пьянство.

На прошлой неделе исполняющий обязанности Верховного главнокомандующего Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым военнослужащие запаса призываются на военные сборы сроком на два месяца. Надо сказать, что такой указ издавался каждый год, но последние десять лет он просто не выполнялся: у военных руки не поднимались вынуть из скудного бюджета Минобороны сотни миллионов рублей на совершенно бессмысленное занятие. Однако теперь объявлено, что на такое важное дело деньги в бюджете найдутся.

Зачем же понадобились резервисты? Первое предположение — чтобы отправить в Чечню. Однажды призванных якобы на сборы запасников послали выполнять чрезвычайно опасную работу — устранить последствия Чернобыля. Но сейчас представители главного организационно-мобилизационного управления Минобороны клянутся, что «никто из призванных на сборы военнослужащих запаса в Чечню направляться не будет». Видно, на этот раз они говорят правду. Ведь сунуть сугубо гражданских, не имеющих по сути никакой специальной подготовки людей в мясорубку войны — значит обрекать на верную смерть не только их самих, но и солдат, которые попадут под командование «партизан».

Также маловероятно, что резервистов призвали, дабы заменить ими кадровых офицеров, которые воюют сейчас в Чечне. Действительно, чему могут научить солдат «партизаны», сами видевшие автомат лет десять назад?

На самом деле призыв, если он все-таки состоится, будет прежде всего знаковой идеологической акцией — кандидат в президенты возвращает стране «порядок и дисциплину». Эта акция находится в прямом противоречии с заявлениями властей о постепенном переходе к профессиональной армии. В самом деле, сегодня, когда значительная часть выпускников военных училищ всеми правдами и неправдами стремится покинуть Вооруженные Силы, деньги надо тратить на то, чтобы сделать военную службу привлекательной профессией, а не на то, чтобы загнать в казарму тысячи сугубо штатских людей. Они нужны только тем, кто по-прежнему мечтает о массовой многомиллионной армии. Армия, в которой человек в погонах — не высококлассный профессионал, а пушечное мясо. ■

Александр Голыц



Папа настоял на своем

ПАПА РИМСКИЙ ОСВЕТИЛ ПОДЗЕМНУЮ автостанку, которая открылась под принадлежащей Ватикану частью Янникульского холма. Рассчитанная на 723 автомобиля и 100 автобусов, она должна во многом решить проблемы, связанные с местами для парковки в Вечном городе. Проект ее строительства был доведен до конца, несмотря на яростную критику, звучавшую в адрес Ватикана и городского совета Рима. Янникул расположен в одном из исторических центров, и при его раскопках, естественно, можно натолкнуться на археологические ценности. По мнению защитников холма, ради того чтобы уложиться в назначенный срок, строители не обеспечили положенный по закону контроль за работами со стороны археологов. В декабре прошлого года прокурор Рима даже заявил о том, что древние предметы, найденные на одной из городских свалок, скорее всего, были вывезены с этой строительной площадки. Но Ватикан называл все эти обвинения смешными, и упорно добивался своего. ■



ФРАНЦУЗСКИЙ ГРЕК ЖЕ ЛЕ ГОЙЕ РЕШИЛ В ОДИНОЧКУ НА ДВУХЕСЕЛЬНОЙ ЛОДКЕ ДОБРАТЬСЯ ИЗ НОВОЗЕЛАНДСКОГО ПОРТА ВЕЛЛИНГТОН ДО ПЬЯСА ГОРЬ. ПОНЕЖЕ ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ СПОРТСМЕН ХОТЕЛ ПРОЙТИ ЗА 100 ДНЕЙ. ЭТО ВЕСЕЛА ДЕРЖИТЬ ЗАМЫСЕЛ, ТАК КАК ПЛАВАНИЕ В ЮЖНОЙ АНТАРКТИЧЕСКОЙ ШИРОТАХ ОЧЕНЬ ОПАСНО ИЗ-ЗА СИЛЬНЫХ ШТОРМОВ, ПЛОХОЙ ВИДИМОСТИ И УГРОЗЫ НАЛЕТЕТЬ НА Айсберг.

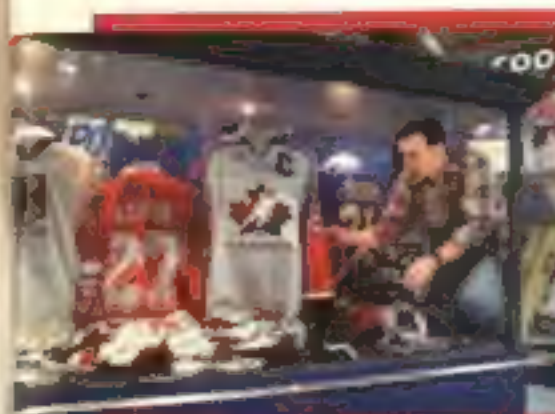


В Рио взялись за нравственность

ХОТЯ ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ БИКИНИ, КОТОРЫЕ НОСЯТ КУПАЛЬЩИЦЫ НА ПЛЯЖАХ Рио-де-Жанейро, часто бывает размером в две пуповины, а трусики называются «ниткой для чистки зубов», те, кто осмелится снять с себя эти детали туалета, рискуют оказаться за решеткой. Эти строгости, с некоторым пор предписанные городскими властями, приняты к исполнению главной полицией. Для начала полицейские просто требуют, чтобы купальщица оделась. За отказ сделать это даже грозит срок по статье «непристойное поведение в общественных местах». Все это крайне не нравится заведующим знаменитых пляжей Копакабана, Ипанема и Нейрейро, среди которых всегда много профессиональных моделей и танцовщиц самбы, пытающихся достичь идеального зазора в преддверии традиционного карнавала, подготовка к которому сейчас идет полным ходом (на снимке). ■

Марки с цветочным ароматом

МИНИСТЕРСТВО ИНФОРМАЦИИ И коммуникации Южной Кореи решило поднять у людей интерес к писанию писем. Для этого почтовое ведомство в ближайшее время выпустит марки с цветочным запахом, который будет сохраняться в течение трех месяцев. Будет напечатано четыре варианта марок с изображением различных цветов. Нежный аромат, по замыслу экспертов, должен особенно понравиться алкоболенным. ■



Нон-стоп хоккей

ОБЕСОПЕЧЕННЫЙ БРАТРАК И СКОРОВАТЫЙ МАШИНИСТ отправились на хоккейный матч при свете 145138, хотя в тот момент не было сыграно и половины матча. Шел конец 43-го периода. Эту сцену можно было наблюдать на одном из кафе Торонто, где группа энтузиастов в количестве 180 человек, разделившись на 10 команд, решила сыграть самый длинный матч в истории нитрофобного хоккея. Попытка провалилась: «Мы начали в 8 утра и собирались играть сутки», — заявил Крис Спарк, полярник по профессии, «но с четвертым часом популярным мнение было не в силах продолжаться». Тем не менее фанатичные хоккеисты закрепили свой рекорд на видеокамере. В Юни-рекордере Гвенесис Бродли их достижение станет уникальным, но, может, местный Музей хоккейной славы (на снимке) решит поощрить ярых поклонников любимой игры и увековечит их jointly на одном из стендов? ■

Путеводитель для бомжа

НОВЫЙ, АБСОЛЮТНО НЕ ПОХОЖИЙ НА другие путеводитель по городу вышел в Риме. Все его содержание заключено в самом названии книги — «Где поест, постыть и помыться», и рассчитан он на бездомных и различных маргиналов, основное занятие которых — не содержание красок итальянской столицы, а попытка выжить без гроша в кармане и крыши над головой. Справочник подробно рассказывает обо всех приютах и социальных центрах, где можно бесплатно или почти бесплатно пообедать и переодеться. Издатель — католическая община Сант-Эдизжо, сама активно занимающаяся благотворительностью, в шутку называет свое творение «Миллион клошар» с намеком на известную французскую серию путеводителей Guide Michelin. ■



Возвращенный Лео

СИТЕР-ЛЕОНАРДО (ДИ КАПРИО, МНОГО ДЕЛО), на которого два года назад молчаливо половина девочек планеты, наконец-то возвращается на экраны. В Голливуде прошла премьера «Пляжа», оного не кем-нибудь, а создателем культового *Trainspotting*'а Денни Бойлом. 11-го «Пляж» выйдет в американский прокат, 12-го будет показан на кинофестивале в Берлине, а вскоре появится и в России («Закрывать» бизнес-просмотр «Пляж» состоялся в Москве в минувшую пятницу). Хорошему актеру Ди Каприо хватало выдержки, чтобы после сверхуспеха «Титаника» не погнался за гигантскими гонорарами и не броситься в омут бесконечных самоповторов. Вероятно, он согласился работать с Бойлом в расчете на то, что им вместе удастся сделать новое сенсационное кино. Первые отзывы в Интернете пока резко отрицательные. Фильм, где Ди Каприо играет заядлого курильщика, пытающегося отыскать в Таиланде остров-рай, анонимный рецензент назвал рабистским (так ли — увидим). Съемки тоже сопровождались скандалами: пресса писала о том, что Ди Каприо похуел, Ди Каприо чуть не утонул, символическая группа погубила тайландскую природу и т. д. Лео может радоваться. Раз всех интересуют скандалы вокруг него, значит, и он не забыт, и никто не забыт. ■

По информации «Итотера», REUTERS, AP, DPA, AP PHOTO REUTERS, AP, Л. Горькая



Идет караван из Аммана

ИЗВЕСТНЫЙ КАРАНДАШ ТРОЙЛЕР, ГРУЖЕНЫЙ тремя с половиной миллионами карандашей и сопровождаемый полицейскими машинами и множеством велосипедистов и мотоциклистов, отправился в воскресенье из столицы Иордании Аммана в соседний Ирак. Карандаши собрали иорданские активисты движения солидарности с Ираком и адресовали гуманитарный груз иракским студентам и школьникам. Под санкциями ООН, которыми Ирак обложен начиная с 1991 года, подпали и невинные карандаши: ведь графит может быть использован в военных целях. ■



Аборигены в Эрмитаже

ХОТЯ ИЗ НАЗВАНИЯ ВЫСТАВКИ «МИР Виденный. Традиционное и современное искусство Австралии», убрало слово «аборигены», посвящена она именно искусству коренных жителей этого континента. Они же готовили экспозицию, которая представлена в Георгиевском зале Государственного Эрмитажа. Здесь можно увидеть произведения художников-аборигенов — племен нескольких областей Австралии. Это живописные работы, росписи по древесной коре, деревянные скульптуры, фотоколлажи. Смысловой и эмоциональный центр экспозиции — «Мемориал аборигенов»: инсталляция из 200 выдолбленных внутри стволов саркофагов, максимальная высота которых более трех метров. ■

СПОРТРЕЙТИНГ

«ИТОГИ ОТКРЫВАЮТ НОВУЮ РУБКУ. МЫ БУДЕМ РЕГУЛЯРНО ОПРЕДЕЛЯТЬ ПО 20-балльной системе рейтинг наиболее значительных спортивных событий (опираясь на совокупное мнение экспертов редакции).

Учитывается: значимость спортивного мероприятия в планетарном масштабе, непосредственно суть достижения, разного рода приходящие факторы, в том числе политологические.

Чтобы читателю легче было ориентироваться в критериях нашей субъективной оценки, введем следующую шкалу:

1-4 БАЛЛА — событие, ценное непосредственно для участника и его персональных поклонников. **5-8** — подтверждение класса. **9-12** — значительный успех. **13-14** — выдающийся достижени. **17-20** баллов — подвиг.

	14	Победа Андре Агасси на Australian Open с предварительным показанием пика «Сайпрас» в поединке с коренным близнецом Теннисом Кафельникову за победу со счетом 6:1, 6:4, 6:2.
	11	«Серебря» российской гандбольной сборной на чемпионате Европы. Наше участие в финале один матч сыграно только на последних секундах. Минус 2 балла за грубую игру в 7-м матче.
	7	Андрей Шевченко — лидер среди бомбардиров первенства Италии по футболу — 14 мячей. Матч «Трикс» за 10 минут — подобие за всю историю итальянских чемпионатов случалось лишь однажды.
	3	Сергей Гончар — игрок недели в НХЛ. Российский защитник «Бостона» вывел свою команду в новый год за три очка.
	2	Победа Майка Тайсона над Джулиусом Фрэнком. Бой завершился нокаутом на 7-й минуте. А вот и на герою.

«Мы хотим, чтобы все, что у нас летает, ползает, плавает, ходит, бежит, — все могло эффективно воевать круглые сутки»

Илья Емельянов, заместитель председателя правительства РФ



«Что касается вот этой суеты в Европе среди депутатов и в Европейском союзе, Женя, все пройдет, и это тоже пройдет. Как говорил великий мудрец Соломон».

Александр Лукашенко журналисту

«Следственно-оперативной группой главка на Северном Кавказе продолжается расследование уголовного дела, условно именуемого «война».

Сергей Ястржембский, помощник и.о. президента

«Вот если взять даже этот год — мы за прошедший период зимы двадцать шесть раз проходили через ноль. То есть мы двадцать шесть раз насиловали дороги».

«Юрий Михайлович в этом направлении постоянно интересуется».

Борис Никольский, руководитель Комплекса городского хозяйства правительства Москвы

«Шестнадцатого января последние льготы закончили свое действие. Но проблем тем не менее осталось много. Удалось в прошлом году справиться с чернобыльцами, но на смену чернобыльцам появилась, как это ни печально, категория Героев Советского Союза, Героев России».

Михаил Ванин, глава Государственного таможенного комитета

«Те, кто не совершал преступлений, могут быть амнистированы».

Валерий Манилов, первый заместитель начальника Генштаба ВС, о боевиках

«То, что мы сейчас решим, — неправильно, и это понятно. Неправильно потому, что не соответствует правде. Но это решение верное потому, что оно соответствует верности данному слову».

Сергей Кириенко



«Сегодня, к нашему горькому сожалению, центр экстремизма ползет на наш Кавказ».

«Есть та часть оперативных мероприятий, которые сегодня МВД решает очень серьезно и со всей революционной ненавистью».

«Это опять попытка забить какой-то клин. Клинов никаких нету, еще раз повторяю».

Вячеслав Тихомиров, Главнокомандующий внутренними войсками, о МВД и Минобороны

«Суммарно и интегрально около трех тысяч в Грозном. В горных районах около... от восьми до шести тысяч активных иштыков, которых еще надо приводить к знаменателю».

Валерий Манилов, первый заместитель начальника Генштаба ВС, о боевиках



Стилист и дизайнер: Вера Белоглазова



Davidoff
CLASSIC

ПОНИМАНИЕ
ПРИХОДИТ
С ОПЫТОМ

товар сертифицирован

Обменный фонд



КОГДА ДЕЛО КАСАЕТСЯ ЧЕЧНИ, МОСКОВСКИЕ ПОЛИТИКИ

позволяют себе крайне вольно относиться к действующим законам. Начать с того, что сама операция на Кавказе неизвестно под какой закон подпадает. Когда же в процессе ее проведения возникла идея сформировать свою собственную «дику» дивизию, из-под стражи был освобожден и помилован бывший мэр Грозного Бислан Гантамиров (срок он отсидел за хищения бюджетных средств, выделенных после прошлой войны на восстановление республики). Более того, сделав вид, что они не знают, какие формирования во всем мире называются незаконными, власти раздали бойцам Гантамирова оружие. (Правда, впоследствии чеченских патриотов все же нарядили в форму российских милиционеров.) Но вольности с законом на этом не закончились. Теперь власти, перенеся опыт у своих чеченских коллег, стали брать в заложники журналистов и обменивать их на пленных российских военнослужащих. Иначе квалифицировать то, что произошло с корреспондентом радиостанции «Свобода» Андреем Бабицким, просто невозможно, какие бы верили передачи журналиста боевиками ни выдвигали кремлевские чиновники.

Настораживают многочисленные ностальгии и даже противоречия в официальных заявлениях, касающихся судьбы журналиста, который 15 января, предварительно позвонив в Москву и сообщив, что собирается выйти из Грозного, пропал.

Помощник и.о. президента Сергей Ястржембский поначалу делал вид, что не в курсе происходящего: «Мы не имеем никакой информации, поскольку не следим за передвижениями по Чечне неаккредитованного журналиста», но быстро сменил тон и рассказал журналистам о деталях задержания и допроса корреспондента. Правда, эти разъяснения Ястржембского скорее запутывали, нежели проясняли картину. То из них следовало, что у Бабицкого не было нужной аккредитации для работы именно в этой географической точке, то не было документов, подтверждающих его профессиональную принадлежность, то явдур выяснялось, что при задержании милиционеры вообще не нашли у него никаких бумаг, хотя до этого сообщалось об отобранных у него паспортах — внутреннем и загранпаспорте. Также не было восторга в том, когда именно задержали журналиста и в чем на самом деле его обвиняют.

Позже Ястржембский лично встретился с директором вещания «Свободы» Джеффом Тримблом. «У нас был очень теплый разговор. История с Бабицким показывает, что в Чечне для журналистов созданы невыносимые условия. И Ястржембский это понимает», — говорил позже Тримбл корреспонденту «Итогов».

И все же заявления помощника и.о. президента несколько успокоили общественность. Кроме того, в дело вмешался лично Владимир Путин: на Северный Кавказ был вначале отправлен для реконструкции один из помощников генпрокурора, а затем и исполняющий обязанности генпрокурора Владимир Устинов. Немного настораживало то обстоятельство, что Бабицкому ни разу не была предоставлена возможность позвонить домашним или на работу, ему также не позволили встретиться с адвокатом и находящимся в Чечне другим корреспондентом «Свободы». И все же в прошлую среду казалось, что скандал утихнет — Бабицкому, арестованному во второй половине января якобы за участие в незаконном вооруженном формировании, изменили меру пресечения на подписку о невыезде.

Потому как гром среди ясного неба прозвучало заявление Сергея Ястржембского, сделанное им в прошлый четверг: «Андрей Бабицкий, ранее задержанный федеральными силами при выходе из Грозного, был передан чеченской стороне в обмен на военнослужащих федеральных войск. Такое предложение поступило от представителей вооруженных формирований, и Бабицкий на него согласился. В этой связи федеральный центр несет ответственность за дальнейшую судьбу Бабицкого не несет». Сразу вспомнилось, что почти три недели журналиста никто не видел и даже не слышал.

«Это дикость. Это — издевательство над властью. Подобного в моей практике никогда не было», — возмущался адвокат Генри Ренник. — Сегодня есть все основания опасаться за судьбу Бабицкого».

Путинский помощник, отвечающий за пропагандистское прикрытие чеченской войны, ближе к вечеру четверга развеял чеченские подозрения о трагическом исходе. Были опубликованы два заявления — просьба пленного командира Турпана Алериева отдать ему журналиста и согласие самого журналиста на участие в обмене. Ястржембский даже объявил, что процесс обмена зафиксирован

на видеопленке, и обещал ее показать. Однако Сергей Владимирович ни словом не обмолвился о правовой стороне вопроса: на каком основании журналиста, против которого возбуждено уголовное дело (о его закрытии никто не сообщал), освободили из-под стражи и отпустили. И шире: на каком основании государство в лице следователей ФСБ опустилось до уровня своих противников — террористов и взялось делить своих граждан на людей первого сорта и тех, кого безбоязненно можно использовать для обмена. О моральном аспекте говорить даже как-то неудобно.

Федеральные власти давно неспособны вали репортера «Свободы» — стоит вспомнить хотя бы пассажи из декабрьского заявления Росинформцентра, где утверждалось, что Бабицкий «готов сменить профессию репортера на профессию боевика». Заявление появилось после демонстрации на канале НТВ пленки, снятой репортером в осажденном Грозном. Теперь же представители спецслужб удовлетворены, без обиняков заявили корреспонденту «Итогов»: «Он согласился на обмен — тем самым доказав справедливость выдвинутых против него обвинений. Это же равносильно тому, чтобы он сам подписал чистосердечное признание». Вот и вернулись к истокам — Вышинского вспомнили.

В связи со всем происшедшим полезно вспомнить и другое: президент лета 1995 года, когда группа журналистов и депутатов согласилась добровольно пойти в заложники к Басаеву, тем самым гарантируя ему благополучное возвращение в горы после налета на Буденновск. Тогда это, казалось, был единственный способ выволочить врачей и психиатров районных больниц. Федеральные власти заставили добровольцев подписать признание о «добровольном присоединении к бандитской группе Ш.Басаева... осознавая все возможные последствия». В 1995 году, по счастью, последний удалось избежать.

Не исключено, что нынешнее зачисление в «обменный фонд» журналиста американской радиостанции с российским гражданством прошло с благословения и.о. президента Владимира Путина. А если так, тогда это знак всем пытающимся освещать кавказскую войну: не лезь куда не надо, а уж коли залез, будь любезен, освещай, как положено. Потому что не можем же мы всерьез предположить, что таким образом российское командование взялось решать проблему возврата пленников. Тогда менять нужно в других пропорциях, иначе никаких журналистов не хватит. ■

Александр Рылов

SyncMaster
570P/B/S/TFT
770 TFT

Новые серии 15" и 17" жидкокристаллических мониторов Samsung SyncMaster Ренуар и Да Винчи для деловых и профессиональных приложений.

- Поддержка различных разрешений (VGA, SVGA, XGA)
- Функция быстрого изображения (до 64 бит)
- Аппаратная настройка изображения
- TCO-99
- 3 года гарантии



Для удобства использования предусмотрено пять вариантов подставки, которые позволяют использовать мониторы вертикально, а также менять ориентацию изображения на экран с ландшафтной на портретную, поворачивая монитор. Кроме того, монитор можно шарнирно крепить к стене.

В модели SyncMaster 570P предусмотрены дополнительные функции: чтение DVD-проигрывателей, видеорекодер, подключение к видеокамере и другим устройствам. Особенности этих мониторов: наличие функции таймлайн в режиме «HFR», автоматической настройки изображения, а также расширенного угла обзора — до 160 градусов по вертикали и горизонтали.

Возможность использования дополнительного внешнего блока «Touch Screen», обеспечивающего с помощью пальца, сенсорный экран дисплея SyncMaster 570 в электронном справочном окне и т.д. Возможность переключения двух компьютеров к монитору 770 TFT.

Покупайте у партнеров SAMSUNG

Опел 232-3009, X-Eling 975-2622, 79-9580, НВКС 216-3001, Россия 213-8001, Валда 214-5746, ELKO Москва 294-9934, Формоза 234-2164, Техмаркет Коммунарск 214-2021, Партия 742-5000, 742-4300, СТИЛС 745-2999, Ф-Центр 471-6400, Вист 559-4000, Инд 242-6436, Санкт-Петербург (812) Вист-СПб 525-6998, 527-9074, Ладога 525-8252, Мир Телеком 525-0750, 527-1828, 525-4180, МТ Коммунарск 186-9590, COMCOM 320-1080, КТУ 325-3276, IVG-CHS 329-3571, Азвек 160-070, Микробит 320-5700, Агга Computers 248-8390, 325-6820, Новосибирск (3832) Нота 54-1070, Кваста 33-2407, Адитон 28-5453, МультиШер 53-4484, Ростов на Дону (8632) Телеполитек 90-370, Крайондир (8612) Владос 64-2864, 62-2546, Челябинск (3532) EMS 62-3057, Владимир (9102) Кант 32-6080, Казань (8432) Матт 64-2584.

Представительство Samsung Electronics в Москве: e-mail: info@samsung.ru, web-site: http://www.samsung.ru

Палитра новых возможностей!



SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

1000 ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

«Железо! Ай-я-й, железо!»

Сергей Иванов

В 773 году король франков качал Великий осадил город Плинью, столицу лангобардов. Их король Деизидерий поднялся на стену, окинул позором вражеское войско и в страхе воскликнул: «Железо! Ай-я-й, железо!», а его командующий лихорадочно чувств.

Считается, что железный век сменил бронзовый без малого за тысячу лет до нашей эры. Это верно лишь отчасти: железо действительно существовало, но отнюдь не повсеместно. В Риме эпохи расцвета основная часть предметов по-прежнему изготавливалась из бронзы. Открытие богатых залежей железной руды в Западной Европе произошло в VIII веке, и лишь с этого времени можно говорить о массовом распространении железа. Конечно, сначала во Франции и Германии из него стали делать все оружие (что и поразило живших



Человек с косой гордым и неспешен

в Италии лангобардов, а потом привело к их поражению).

Франкские мечи экспортируются по тогдашнему миру вплоть до Средней Азии. Южная Европа тут отставала — в Венеции и в XII веке икоря капитанам выдавали напрокат, а вот на северо-западе континента уже в IX веке благодаря железу начинается революция в сельском хозяйстве — кузнец становится неизменным

персонажем деревенского фольклора.

Древний сох рыхлил землю неглубоко, и поле приходилось перепахивать вдоль и поперек. В IX веке появился, а в следующем столетии получил распространение плуг с железным лемехом, который не только взрезал слой земли, но и переворачивал его. Это привело к появлению глубоких борозд, улучшению дренажа, повышению урожаев и изменению формы полей (они стали вытянутыми вместо квадратных, от чего сожрались обширные пространства земледельцев). Благодаря глубокой вспашке возникла неслыханная ранее система севооборота — трехполье, позволявшая вести новые, неизвестные в античности виды посевов: пшеницу, овес, рожь, а позднее гречиху и сою. Возросла роль овощей и бобовых, особенно гороха, которые никогда не использовались римлянами в массовом масштабе. Это чередование связывало азот в почве и повышало ее плодородие, но еще важнее то, что сочетание удобрений с протеинами, полученное стихийным образом в результате трехполья, создало чрезвычайно благоприятный диетический баланс, который в X—XI веках привел к резкому росту населения Европы.

Доступность железа в бронзовом веке не только плуг, но и другие сельскохозяйственные орудия. Взяв, например, один из древнейших человеческих предметов — топор: в IX—XI веках железное орудие и новая, изогнутая форма топора со смещенным центром тяжести превратили его в весьма совершенный инструмент вырубки лесов под пашни. Отныне лесные бью гораздо легче на-

тожить до остра, и поэтому в ту же эпоху меняется форма серпа: раньше он имел зазубрины, а на рубеже тысячелетий приобрел современный вид, как на советском флаге. Наконец, потребность в се- не для лошадей и совершенствование железного производства привели на свет совершенно новое, революционное оружие — косу. В XI веке к косовищу добавились добавили рукоятку, и тогда окончательно сложилась та манера широкого замаха и гладкого, под корень, скашивания, которая впоследствии так восхитила толстокожего Левина. Человек с серпом светил и согбен — напротив, человек с косой горделив и неспешен. Видно, появлению фигуры косаря отпущено глубокой след в сознании средневекового человека: не даром же он вооружал этим новым оружием самую неостановимую силу — Смерть. ■

ЛЮБС

Работа — не биоволк

Маша Липман

«Биоволк» — оканчивается сущим в кинотеатрах, а потом и на кассетах. Не сказать, чтобы фильм с таким названием особенно хотелось посмотреть, но зато возникли разные вопросы. Во-первых, он же вроде всегда биологический. Даже морской волк или волк излама, несмотря на романтический флер первого и религиозно-политический жар второго, в сущности представляют собой биологические объекты. Например, биологические орудия, изобретенные яки или еще какие-нибудь зловерные бактерии имеют биологическую природу. Вот биологическая мать. Она мать и мать, но словно бы и не мать. Родить — родила, а воспитывать досталось другой. То есть в данном случае ее биологическая функция преобладает над всеми остальными и даже является единственной, что и подчеркивается добавлением слова «биологический». То же и с биологическим отцом. Значит — дичал, а ребенок растет безотцовщиной. Иные забывшие горя

женщины так и именуют биологического отца ребенка. Мол, толку от него никакого — как от биоволка.

Аналогичным образом можно заключить, что и в биоволке его биологическая, хитроумная, функция является главной. То есть как бы дичалась, он тут как тут. А как служить санитаром леса, так нет его. И сколько биоволка ни корми, он все в лес смотрит. Потому что его биологическая функция — ужо биологическая или более широкая — он решает не то, как поступить, а как работать? Можно ли с уверенностью утверждать, что работа — не биоволк и, следовательно, не убежит в лес? А человек — человек может ли быть биоволком? К примеру, если эти люди биологический отец и биологическая мать?

Все вышеуказанные догадки носили чисто гипотетический характер, поскольку фильм и так и не посмотрела и вплоть до недавнего времени не знала даже его жанра. Относится ли «Биоволк» к бодди мови и рассказывается ли в нем о товарищеских, но хитрых отношениях, исподволь возникающих между биоволком и биоволкой? Или это социальное-психологическая драма о неубежденности конформизма, который всякого понашающего в среду биоволков заставляет рано или поздно забыть по-биоволчьи?

Или, может быть, «Биоволк» — фильм об оборотнях, в котором биоволк скрывается в биоветеринарной школе? Все произошло в середине января, когда в одной из столичных газет я наткнулась на анонс «Биоволка» в обзоре лицензионного видео. Он определялся как мистический боевик (не за то биоволка боят, что сер...). Кроме того, указывалось, что в оригинале фильм назывался «Биовулф». Сам же Биовулф, сообщалось в анонсе, — персонаж кельтского эпоса. Тут некоторые сомнения в участии вышеописанных гипотетических построений, к сожалению, переросли в твердую уверенность: это не про волка. Насчет кельтского — это автор шутки пошутил, а БЕОвульф точно персонаж эпоса, но англо-саксонского. Это англосаксы, завоевавшие в V—VI ве-

ках Британские острова, насчитали всяких песен и легенд про своего доблестного героя-воина. Неизвестный автор превратил устойчивое народное творчество в стилизованный эпос. На уроках английской литературы в школе мы учили куски из этого «Беоульфа» наизусть. Это вроде нашего «Сюда и полку Игореве» — самое раннее произведение, которое проходит в школьном курсе. Беоульф успешно расправляется с великаном-лапошлом, а потом с его зловерной и мстительной мамашей. Но в конце концов погибает в схватке с огненным драконом. В фильме сюжет трактуется более чем вольно.

«Биоволком» фильм стал на кассетах. В кинотеатре же назывался «Биовулф». Перед Новым годом это слово, написанное готическими буквами, украшало кинотеатр «Ударник». Кажется, одним из спонсоров российского проката была фирма, производящая биокефир. Знаете, такая зеленая заборонка, по всему городу рекламные плакаты висят. «Биовулф», слава Богу, уже не висит. А то вдруг директор Всемирного банка Джеймс Вулфенсон, посетивший Москву на прошлой неделе, принял бы на свой счет. Какой конфуз бы получился! ■

ДОРВАЛИСЬ

Комитет по борьбе с экологией

Борис Жуков

Накануне первого заседания новой Думы в российских природоохранных организациях царил паника. Согласно «самым достоверным сведениям», в предполагаемой структуре обновленного парламента отсутствовал Комитет по экологии.

Вообще-то ему не место и в предыдущей Думе, где в него входило всего 8 депутатов (согласно думскому регламенту комитет должен состоять как минимум из 12 человек). Тем не менее некомплектному комитету позволили жить. И хотя его влияние даже в стенах Думы было, мягко говоря, невелико, кое-какую пользу он все же принес — иногда самого факта публичного обсуждения того или иного проекта оказывалось

достаточно, чтобы его остановить. В частности, предметом особой гордости комитета и его председателя — «биологички» Тамары Золотниковой было то, что Дума так и не разрешила ввоз в страну радиоактивных отходов, не приняв ни поправки к закону «Об охране окружающей природной среды» (статья 35 которого прямо запрещает такой импорт), ни самостоятельный закон «О промышленной переработке и хранении ядерного топлива». «Заказчиком» этих инициатив был российский Минатом (находящийся на доходе от переработки отработанного ядерного топлива с зарубежных АЭС), а одним из самых активных лоббистов в самой Думе — депутат Сергей Шашурин.

18 января, как известно, произошло много работ практического характера, кто по роду своей деятельности связан с российским парламентом, но страхи «зеленых» оно, казалось, развеяло. Несмотря на «самые достоверные сведения» и отсутствие Тамары Золотниковой (не прошедшей в новую Думу ни по списку, ни по одномандатному округу), Комитет по экологии все-таки был включен в

структуру органов нижней палаты. Причины чудесного спасения обремененного комитета немного прояснились, когда дело дошло до утверждения его персонального состава. Во главе его активисты-экологи с изумлением обнаружили Владимира Греченю — в недавнем прошлом руководителя аппарата профильного комитета Совета Федерации, приложившего немало сил к проталкиванию минатомовских законодательных инициатив, а ныне члена фракции «Единый». А рядом с ним, в кресле заместителя председателя, обнаружился не кто иной, как депутат Шашурин. Угадайте с трех раз, какой будет позиция этого комитета по вопросу о ввозе в страну радиоактивных отходов.

Пожоже, поручить колким работу о капуте становится в нынешнем парламенте доброй традицией — достаточно вспомнить коммуниста Олега Миронова, которого он избрал на пост уполномоченного по правам человека. Пройдя в Думу генерал Махшинов — должность председателя Комитета по международным отношениям была бы ему обеспечена. ■

Фурор Омаров на Воскресном Бранче

Мы первыми привезли спелых омаров из Канады в знаменитый ресторан с воскресными семейными обедами. Теперь мы впервые предлагаем Вам совместить эти два удовольствия. В ресторане «Тайга» царит безумие — мы включили в меню воскресного семейного обеда изысканных омаров без увеличения цены. Были с воскресенья 13 февраля по воскресенье 26 марта лично для Вас мы приготовили половину воспитательного омаров. Наш шведский стол, сочетающий в себе русскую, восточную и средиземноморскую кухни, по-прежнему порадует воображение богатством выбора.

НОВИНКА

ограниченное количество изысканного домашнего французского вина, красного лав бланго на выбор, в дополнение к шведскому столу



Все это всего за \$31.00 с человека
Для детей до 12 лет — \$16.00
По воскресеньям с 12:00 до 15:00 часов

Цены не включают НДС и налог с продаж
Предварительное бронирование столика необходимо

ОТЕЛЬ АЭРОСТАР

Тел.: 213-9000, доб. 2741. Отель «Аэростар», Ленинградский проспект, 37, корпус 9

Афродизиаки

«это вещества (продукты, напитки или ароматы), усиливающие сексуальные желания. В определенных условиях они могут спровоцировать половую реакцию».

Специальное меню

«афродизиак» в ресторане «Бородин» с 7 по 20 февраля

- Запеченная устрица «Фен де Клер» на масле из шпината и мускатного ореха под соусом из белого вина с добавлением черной икры
- Нежно обжаренное филе лосося с соусом из сливок и чеснока с гарниром из картофеля фри
- «Заморская омарина» — белое мясо омаров в соусе с черным перцем

Подробная информация
по тел.: 213-9000, доб. 2741.
Гостиница «Аэростар»,
Ленинградский пр-т, 37, к. 9



Краснознаменный сфинкс

В отсутствие прямых данных о воззрениях Владимира Путина западные политики вкривь и вкось толкуют косвенные



Дмитрий Пинскер

ОСНОВНЫЕ ПРИМЕТЫ

ДО ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ осталось семь недель. И мало кто сомневается в том, что и.о. президента выиграет выборы. А потому вместе с россиянами западная политическая и бизнес-элита продолжает искать ответ на вопрос: кто такой Путин и с чем его едят?

Естественно, и на Всемирном экономическом форуме в швейцарском Давосе, в ходе очередного пленарного заседания, посвященного России, вопрос этот неизбежно был адресован российской делегации, находившейся в тот момент на сцене. После того как первый вице-премьер Михаил Касьянов, глава РАО «ЕЭС» Анатолий Чубайс, лидер СПС Сергей Кириенко и самарский губернатор Константин Титов в течение почти двух минут хранили молчание подобно пловцам-героям под пыткой, зал зашелся в хохот и взорвался овациями. Несколько запоздалых маловразумительных фраз Михаила Касьянова уже ничего не смогли изменить: российские посланники то ли боялись сказать правду, то ли сами с интересом ушлышали бы ответ на вопрос.

Надо сказать, что в Давосе ждали нового российского лидера, рассчитывая поближе познакомиться и понять, что готовит им Россия в ближайшие годы. Однако в Москве мнением давосской публики пренебрегли. «Поехал он в Давос, не поехал, какая разница. На выборах это никак не скажется. Да и времени у него особенно нет на поездки: все время встречается с зарубежными министрами иностранных дел. Отношения с Западом наладить всегда успеем, — вполне серьезно рассуждал один из кремлевских чиновников. — Кроме того, было формальное препятствие, о котором сам Владимир Владимирович говорил». Что правда, то правда: Путин действительно оповещался тем, что глава государства и руководитель правительства не могут одно-

временно покидать пределы страны. Этого якобы требуют правила безопасности. Отговорки не слишком удачные. В пределах России есть места более опасные, чем аристократический Давос. Лезал же и.о. президента в прифронтовой Гудермес, не боясь услышать охранные.

«Зачем нам Давос? Лично Путин с Клинтонем уже встречались и разговаривали. А остальные пусть сами приезжают к нам или ждут, когда у нас случится скандал, — совершенно серьезно излагал «Итогам» кремлевскую позицию другой высокопоставленный президентский чиновник, ведающий в том числе и внешнеполитическими вопросами. — Тем более нам не нужно ехать, чтобы не давать повода для пересудов, дескать, мы оправились в Давос за указанными».

Приходится констатировать: для Путина-кандидата отношение к нему Запада большого значения не имеет. Расчет явно делается на избирателя, привыкшего к антизападным настроениям, который по достоинству оценит твердость и неуступчивость политика, его нежелание «плываться под чужую дудку», его способность давать решительный отпор жаждущим вмешаться в наши внутренние дела (даже если речь идет о гуманитарных проблемах). Однако для Путина-лидера, имеющего почти стопроцентные шансы на победу в первом же туре, отношение с зарубежными партнерами — вопрос крайне важный и, может быть, даже первостепенный.

Непредсказуемый партнер

Дело вовсе не в том, какое впечатление производит на западных лидеров Влади-

мир Путин. Никто не ждет от вельфского премьера сфинксовского же амбициозности. Хотя многие зарубежные гости с грустью отмечают полное отсутствие теплоты и личностного контакта в ходе разговора, способного придать встрече менее официальный характер. В этом смысле Путин являет собой полную противоположность Борису Ельцину. Он застенчив на все времена. Зато у него отменная реакция, он легко и свободно ориентируется во всех обсуждаемых вопросах и спокойно может менять свое отношение, если есть необходимость прогнать рандеву (встреча с Мадлен Олбрайт длилась три часа против запланированных сорока минут, что произвело особенно сильное впечатление на американских журналистов, придающих большое значение подобному рода нонсам).

Госсекретарь США даже и не делала вида, что ее особенно интересует конференция по ближневосточному урегулированию (которая была формальным поводом для приезда главы американского дипломатического ведомства в Москву). Главное — составить мнение о Путине. И, судя по первым откликам, мнение сложилось благоприятное.

Мадлен Олбрайт нашла Путина «очень озабоченным человеком и интересным собеседником. Он, безусловно, патриот России, который добивается нормального отношения Запада к своей стране. Теперь, по ее словам, «надо посмотреть, что именно он будет делать, и только после этого выносить окончательное суждение». В переводе с дипломатического это означает, что Путин — это хорошо, чем хотелось бы американцам, но гораздо лучше, чем могло бы быть. Действительно, давно уже российские лидеры не заявляли, что США являются для них партнерами № 1.

СЛЕДСТВИЕ

Бюджет для Павла

Скандал вокруг теперь уже бывшего управляющего делами российского президента, ныне государственного секретаря Союза России и Белоруссии Павла Бородине разгорелся с новой силой. Стало известно о неких документах, выписанных швейцарскими судебным следствием Даниилом Даво и приписанных к исполнению Интерпол. Это неслучайно: расследование вышло в публикации по поводу. Правда, информация подразумевает принудительный приезд высокопоставленного в случае отказа прийти добровольно.

Бывший кремлевский замком получил оспариваемую международную известность под псевдонимом. В январе 1993-го генеральный прокурор швейцарии Карл дель Понте распространил повестку о вызове в офис швейцарской фирмы «Мабетекс» в Лутце. Распространение дель Понте было в таком оверзе инстинктивно официально объявлено в швейцарскую прокуратуру за подписью генерального прокурора РФ Скуратова. В нем шла речь о выплатах, которые «Мабетекс» якобы должен Бородину за дру-

гими высокопоставленным российским чиновникам) в обмен на выдачу копий сальных подделок на строительные работы в России.

Только с 1992 года швейцарская фирма, руководимая эмигрантом из Косово Александром Мабетексом, выполнила в России строительные работы на сумму 1,4 млрд. долларов. «Мабетекс» получил заказ после разгрома в октябре 1993-го Белый дом в Москве, возвел на месте московского посланника «Белград» пятиэтажный отель «Золотое кольцо» — Санкт-Дамонд, построил новую президентскую резиденцию «Шуйский Чугун» в Карелии, Венцом (родственники Бородине и Паскоме стали реконструкциями Кремля. 300 млн. долларов «Мабетекс» заработал на этом порядке, что составило более трети всех издержек на реконструкцию средств.

Среди прочих документов в ходе обыска в офисе «Мабетекс» были извлечены карточки кредитных карт, выписанные швейцарским Банком для Тет-тард под паролем Паскоме на имя Бородине Ельцина и двух его дочерей. Вскоре после швейцарского обыска в России состоялась телепередача высокопоставленными с участием человека, похожего на Скуратова, однако, в том, не доведет ли игра Путина на антизападных настроениях российского избирателя до серьезного конфликта между Россией и США. Конфликта, который мог бы серьезно испортить будущие отношения между двумя странами. «И республиканцы, и демократы, кто бы ни победил на выборах, в ноябре, настроены на развитие нормальных, дружественных отношений с Россией. В какой-то степени речь может идти о формировании отношений с чистого листа. Другое дело, что размер этого листа будет не очень велик, — считает профессор Стэнфордского университета Майкл Макфол. — Есть одна существенная опасность, и заключается она в возможности первых резких шагов Путина, которые к тому же придираются на те полтора, которые отделяют выборы в России от выборов в Америке».

А повод для конфликта будет. Никто не делает секрета из того, что в июне американскому президенту просто не останется ничего другого, как принять решение о начале развертывания национальной системы ПРО. В канун выборов он просто не может дать республиканцам повода для обвинений в том, что демократы не желают защищать Америку. И очень многие знают от позиции Москвы. Американцы делают все возможное, чтобы вселить россиянам в полномасштабные переговоры, дабы «корректировать» Договор по ПРО 1972 года. И здесь отмеченные американцами сухой рационализм и холодная деловитость Владимира Путина могут сыграть положительную роль. А могут и не сыграть — в том случае, если Владимир Путин решит, что для сплочения нации и укрепления дисциплины стране вновь нужен внешний враг.

За державу ему не обидно

В наследство от Бориса Ельцина Владимир Владимирович получил серьезную проблему. Репутация России в мире изрядно подпорчена многочисленными скандалами с разоблачением финансовых махинаций российских бизнесменов и высокопоставленных госчиновников из ближайшего окружения главы государства. Наконец, война в Чечне также отрицательно сказалась на образе России.

Кремлевские обитатели даже не попытались что-либо противопоставить обвинениям российского государства в коррупции. В период первых скандальных публикаций все ограничивалось невинными, капризными под копирку отписками официальных лиц. На Россию навешивали ярлык «страна гангстеров», а ее власть даже не задумалась о необходимости провести серьезную контрольно-надзорную акцию. Позже выяснилось, что некоторые обвинения не вполне соответствуют действительности, но в Москве лишь разводили руками, дескать, мы же говорили. И не выказывали ни малейшего желания возопределиться моментом и отыгаться.

В Давосе никого не удивил обращение к МВФ просьбы американского финансиста Джорджа Сороса прекратить кредитование России, погрязшей в коррупции. Как должно было воспринято и заявление заместителя директора-распорядителя МВФ Стэнли Фишера о замораживании кредитной линии до президентских выборов (ранее выделение очередной порции было отложено формально из-за невыполнения Россией взятых на себя обязательств), а фактически — в связи с войной в Чечне). С аналогичным, пусть и не таким



прямолинейным заявлением выступил и президент Всемирного банка Джеймс Вулфенсон, совершивший на прошлой неделе односторонний визит в Москву. «Сейчас, когда Россия находится на пороге выборов, возможны новые задержки с выполнением согласованных условий, но это не меняет нашего основного подхода, который заключается в строительстве долгосрочных отношений с Россией, — заявил Вулфенсон в интервью «Итогам» (полностью интервью президента Всемирного банка публикуется на стр. 15).

После смены власти в Кремле разоблачительные скандалы продолжались. Кремлевская команда, в значительной степени состоящая из бывших ельцинских советников, придерживается прежней так-

тики, зная, Бородинских заместителей Даволина, Савченко, Козельского, Голова того и их чины доминировали.

Ордер на принудительный приезд Бородине в швейцарскую прокуратуру для дачи показаний был выписан Даниилом Даво в двадцатый чисел декабря. «Путин» в прессу провозгласил между тем: Сейчас Ельцин о том, что Путин был допущен к неким дружественным Кремлю лицам с целью сорвать операцию по аресту Бородине, которая планировалась Интерпол в случае его выезда в Европу. Есть, однако, основания предполагать, что в Кремле ушла обстановка, чем с ним сообщали «Медиа» и некоторые другие европейские газеты. Бородине был освобожден от поста кремлевского управленца и брошен на укрепление российско-белорусского союза еще в начале января. То есть до чужеземного сразу после выезда из России.

Продолжая расследование дел Бородине и Паскоме, швейцарская прокуратура занимается сейчас скандалом дочерей фирмы «Мабетекс» — «Мерката-претинге», которую возглавляет дочь Бородине Андрей Селезнев и бывший советник членов кабинета Виктор Столбовской.

Л.В.

ВЛАДИМИР ПУТИН ПРОИЗВЕЛ НА МАДЛЕН ОЛБРАЙТ ВПОЛНУ БЛАГОПРИЯТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. РЕЗКОЕ ГОСТЬ В ПЕРЕВОДЕ С ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ГЛАСИЛО ГОТИН — ЭТО ЛУЖЕ, ЧЕМ КОТЕЛОСЬ БЫ АМЕРИКАНЦАМ. НО ГОРАЗДО ЛУЧШЕ, ЧЕМ МОГЛО БЫ БЫТЬ



И. о. гаранта российской конституции хранил пробное молчание. Возможно, снисходительное отношение Путина к доставшемуся ему в наследство от Ельцина чиновному люду и игнорирование скандалов, которые их окружают, — явление временное. Что после выборов все переменится, а пока Владимир Владимирович не решается конфликтовать с «семьей». Проблема только в одном: не было бы поздно. В то время как в Москве

победителям соревнований и инициаторам встречного плана. Помянется, на закате брежневской эры в моду вошли персональные поздравления Генерального секретаря передовикам производства, знатым психикам и металлургам, вчерашним перевыполнившим годовое задание.

Собственно говоря, послание задумывалось как предвыборная акция по аналогии с поздравительными письмами ветеранам войны, которые рассылались за

ЧЛЕНЫ
РОССИЙСКОЙ
ДЕЛЕГАЦИИ
В ДАВОСЕ
НЕ НАМЕРЯЛИСЬ
ЧТО ОТВЕТИТЬ
НА ПРОСТОЙ
ВОПРОС: КТО
ТАКОЙ ПУТИН?
ОНИ ТО ЛИ БОЛЬШЕ
ОКАЗАТЬ ПРАВДУ,
ТО ЛИ САМИ
С ИНТЕРЕСОМ
ПОСЛУШАЛИ БЫ
ОТВЕТ НА ВОПРОС



тики. И в то время как в Европе бурно обсуждали очередной поворот в деле о финансовых махинациях кремлевских козлейственников, будто бы переправивших часть средств, выделенных на реконструкцию Кремля, в Швейцарию, в Москве официальные лица, как и прежде, отмахивались от вопросов. «Мы знаем, кто это запускает и зачем. Собака лает — караван идет», — таков был стандартный ответ на просьбу прокомментировать сообщения о том, что швейцарские власти выписали ордер на привод Павла Бородин, бывшего управделами президента, а ныне госсекретаря Союза России и Белоруссии.

Впрочем, по информации из кремлевских источников, герой последнего скандала, бывший ельцинский захвот, завершил задолго до появления во французской прессе сообщений о «принудительном приводе». Как утверждали наши собеседники, начиная с 1 января Пал Пальч просто-таки поселился в кремлевской приемной Путина и несколько успокоился лишь после того, как ему было обещано назначение на другой высокий пост, дающий статус международного чиновника, пользующегося дипломатической неприкосновенностью.

После получения известий об ордере, выписанном судьей Даниэлем Дево, Бородин сорвался, стал сыпать оскорблениями, нести явную околесицу, иногда проговариваясь: «Бюджет Америки — 1 триллион 800 миллиардов долларов. Бюджет России — 15 миллиардов долларов. Ну где больше воруют?» Госсекретарь Русолюбии и вообразить себе не может, как можно «стоять у воды и не напиться».

отмахивались от очередной публикации, в Давосе западные наблюдатели, изучившие внимательно биографию и о. президента, задавались вопросом: а когда Путин работал заместителем у Бородина (то есть осенью 1996 года), Бородин с ним делился или нет?

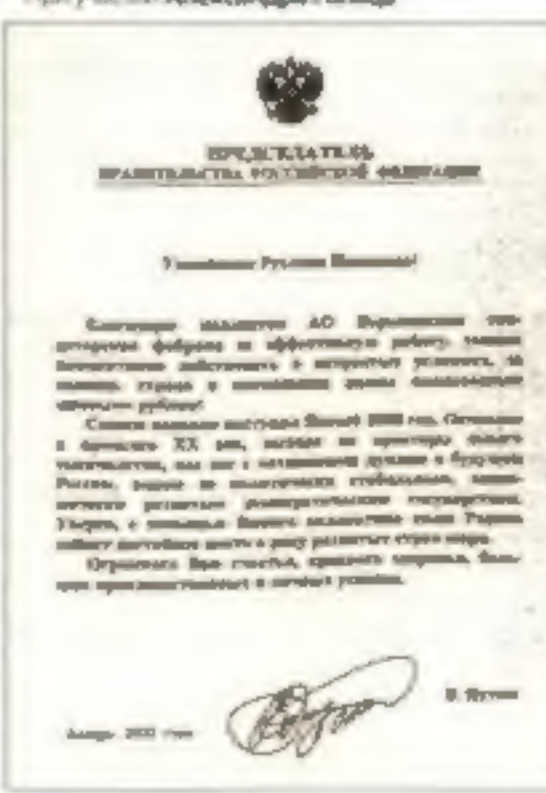
Для внутреннего употребления

В отсутствие прямых данных о воззрениях нового российского лидера на Западе с удовольствием вкряки и акось толкуют косвенные. Так, все в том же Давосе большой популярностью, и не только среди российских участников, пользовался образец благодарственного письма, которое от имени председателя правительства рассылалось руководителям предприятий, честно платящих налоги.

У ветеранов советской пропаганды должны навернуться слезы на глаза при чтении этой бумаги и особенно душераздирающих пассажей, содержащих благодарность за «умение инициативно действовать в непростых условиях, за помощь стране в пополнении казны полновесным «живым» рублем», и выражение уверенности в том, что «с помощью Вашего коллектива наша Родина займет достойное место в развитии стран мира». Дело сотрудников отдела агитации и пропаганды ЦК КПСС не умерло. В его бывших апартаментах обосновались достойные продолжатели традиций мастеров пера, слагавших оды героям бесконечной битвы за урожай и экономную экономику, Стахановцам и наследникам Мамлакат,

подписью Бориса Ельцина к 9 мая 1996 года. Но только вкус отказал путинским технологом (а большинство из них работали и в ельцинском штабе), то ли непосредственное общение с В. Путиным так погрело их, что из памяти сами собой потекли словесные обороты и интонации эпохи «развитого социализма». Сам же Владимир Владимирович, скорее всего, не видит в них ничего зазорного. Потому, надо думать, правы были те члены российской делегации в Давосе, которые демонстрировали послание западным коллегам как единственный доступный образец его политических и экономических взглядов, его мировоззрения. ■

При участии Александра Голыца



АМЕРИКАНСКИЙ
ФИНАНСИСТ
ДЖОРДЖ СОРОС
(ИЗВЕСТНО, ПРИЗЫВАВ
ИНО ПРЕКРАТИТЬ
КРЕДИТОВАНИЕ
РОССИИ, ПОГРАЗНИВ
ЭКОНОМИКОЙ,
ТЕМ САМЫМ
ОТКРЫЛ НА
ЭКОНОМИЧЕСКОМ
ФОРУМЕ СЕРЬЮ
ЖЕСТКИХ
НАПАДКОВ
НА РОССИЮ.
СЛЕДОМ
ПРОИЗВЕЛО
ВЫСТУПЛЕНИЕ
ЗАМЕДЛИТЕЛЯ
ФОНДА
СТАНИСЛАВА
ОБЪЯВИВШЕГО, ЧТО
ДО ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ВЫБОРОВ МОСКВА
ДЕНЕГ НЕ ПОЛУЧИТ



Мы научились слушать бедных

Президент Всемирного банка Джеймс Вулфенсон заинтересован в сохранении хороших отношений с Россией

Дмитрий Пинскер

ПАРТНЕРЫ

— Г-н Вулфенсон, вы были недавно вновь избраны президентом Всемирного банка. Вас считают инициатором его реорганизации. В каком направлении она будет развиваться?

— В последние годы в банке происходили большие перемены, но больше всего горюю тем, что важнейшей нашей задачей стала борьба с бедностью на основе более глубокого понимания этой проблемы. Мы, наконец, осознали, что успех в борьбе с бедностью не достигается только повышением темпов экономического роста, ускорением активности частного сектора или снижением инфляции. Разумеется, экономический рост и либеральные реформы необходимы. Но не менее важны гуманитарные и социальные условия, например, доступность образования для девочек; элементарной медицинской помощи для матерей; доступность информации о механизмах принятия решений органами власти.

Эти уроки мы извлекли из опыта преуспевших стран и, самое главное, из опыта самих бедных. Мы научились слушать. Прежде всего — бедных. Не так давно мы провели опрос, в котором участвовало более 60 тысяч человек — мужчин, женщин и детей — в 60 странах мира. Мы спрашивали, что такое бедность. Оказалось, что бедность — это не просто отсутствие достаточного заработка, это еще и отсутствие чувства личной безопасности, отсутствие доверия к общественным институтам. Это глубокое чувство изоляции и беспомощности. Мы также задавали вопросы: что же мешает людям жить лучше, какие меры по борьбе с бедностью доказали свою эффективность, а какие — нет? Мы получили потрясающие ответы. Впредь поддержка, предоставляемая нами беднейшим странам, будет основываться на стратегиях борьбы с бедностью, разработанных на основании анализа этих ответов.

Никому не нужны, и мне меньше всех, нововведения и структурные реорганизации, которые не приводят к реальным изменениям в методах работы. Я с гордостью могу сказать, что мы изменили наш подход к проблемам развития, и важную роль в этом сыграл мой доклад «Комплексная стратегия развития», сделанный примерно год назад, в котором я призывал своих коллег задуматься о проблеме развития, как о медали с двумя сторонами. Я с радостью принял избрание на пост президента Всемирного банка на новый срок, чтобы увидеть результаты этих перемен.

— В начале прошлого года Россия регулярно получала кредиты Всемирного банка и Международного валютного фонда, а затем столкнулась с задержками в выделении очередных траншей. С чем это связано? Как бы вы оценили экономическое положение России?

— Прошлым летом был достигнут значительный прогресс в реструктуризации бюджетозамещающих займов Всемирного банка. Мы надеялись, что это позволит нам предоставить значительную поддержку российскому правительству, которое возобновит реализацию программы реформ. Реструктурируя эти займы, мы давали российскому правительству знак, что со времени августовского кризиса 1998 года экономика России вполне стабилизировалась, и правительство может уделять больше внимания реформам.

Сегодня, когда после кризиса прошло уже полтора года, состояние российской экономики удивляет многих экспертов. По всей видимости, в 1999 году был достигнут небольшой экономический рост. Тем не менее российская экономика пока не достигла окончательной стабилизации. Она по-прежнему уязвима для негативных внешних воздействий, таких как снижение цен на нефть, а положительный эффект девальвации рубля уже практически исчерпан. В нынешних условиях сохранить экономический рост возможно только в случае улучшения инвестиционного климата, обеспечения благоприятных условий

для создания новых предприятий и предоставления существующим предприятиям стимулов для значительного повышения производительности.

— В настоящее время проводится обзор российского портфеля Всемирного банка. Согласно некоторым оценкам, доля проектов, исполнение которых признано удовлетворительным, составляет всего 30 процентов, в то время как в 1998 году этот показатель достигал 80 процентов.

— Августовский кризис 1998 года оказал крайне негативное воздействие на реализацию наших проектов. Нам было известно, что многие из проектов, поддерживаемых Всемирным банком, являются рискованными, но мы полагали, что сохранение макроэкономической стабильности и продолжение реформ обеспечат хорошие возможности для достижения целей этих проектов.

Я должен заметить, что наш опыт работы в России не отличался значительно от опыта работы в странах Восточной Азии после того, как в июле 1997 года там разразился кризис. Пример стран Восточной Азии и России показывает, что только немногие проекты в состоянии пережить неожиданную и резкую девальвацию национальной валюты.

Мы работаем вместе с правительством России, пытаясь довести долю удовлетворительно реализуемых проектов до 70 процентов в течение следующих нескольких месяцев. Это потребует огромных усилий, но для нас очень важно решить эту задачу. Будет очень сложно объяснить народу России и акционерам банка, почему мы идем на одобрение новых проектов, не исправив ситуацию с реализацией существующих.

— В последнее время правительство России подвергается резкой критике в связи с неисполнением условий предоставления займа на проведение программы структурных преобразований в экономике (SAL-3). Члены российского правительства выражают надежду, что очередной транш займа в ближай-

Д. МЕДВЕДЬ
ВУЛФЕНСОН
ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН
ВСТРЕЧЕЙ
С ВЛАДИМИРОМ
ПУТИНЫМ: «ЭТОТ
ЧЕЛОВЕК ГЛУБОКО
ОЗАБОЧЕН
УЛУЧШЕНИЕМ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ПОЛОЖЕНИЯ
ПРОСТЫХ РОССИЯН».
ОБЩАЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА
ВСЕМИРНОГО
БАНКА НИКАК
НЕ ПОВЛИЯЛИ
НА ЕГО ПОЗИЦИЮ
ПО ДАЛЬНЕЙШЕЙ
КРЕДИТОВАНИЮ
РОССИИ: «МЫ
СМОЖЕМ ВЫДЕЛИТЬ
СЛЕДУЮЩИЙ ТРАНСШ
ЗАЙМА ВЕСНОЙ
ПОСЛЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВСЕХ УСЛОВИЙ»



шее время будет выделен. Каковы, по вашему мнению, перспективы получения Россией очередного транша?

— Как только были согласованы все условия реструктуризации займа (SAL-3), в июле 1999 года мы немедленно выделили России первый транш этого кредита в размере 100 миллионов долларов. Мы надеялись, что дополнительные меры, проведение которых обусловлено выделением следующего транша, будут предприняты к осени. В том числе внесение изменений и дополнений в закон о банкротстве с целью сокращения возможностей судов аннулировать права кредиторов; внесение поправок в закон об иностранных инвестициях для приведения его в соответствие с международными стандартами и закон об акционерных обществах для защиты прав держателей мелких пакетов акций. Также предусматривались меры, направленные на повышение доли расчетов в денежной форме в естественных монополиях, ряд шагов, направленных на совершенствование работы банковского сектора и создание более благоприятного инвестиционного климата в нефтяной промышленности.

Мы по-прежнему считаем, что эти меры являются необходимыми для России. Пока мы не обсуждали возможность новой реструктуризации займа. Сейчас, когда Россия находится на пороге выборов, возможны новые задержки с выполнением согласованных условий, но это не меняет нашего основного подхода, который заключается в строительстве долгосрочных отношений с Россией. Надеюсь, что мы сможем выделить следующий транш займа весной после выполнения всех условий. Для России прежде всего важно не то, когда Всемирный банк выделит следующий транш, а то, чтобы продолжались реформы, в особенности, когда экономика дает передышку.

— Судьба займа на структурную перестройку угольной промышленности представляется обнадеживающей: программа реформирования

угольного сектора реализуется. Каковы перспективы дальнейшего сотрудничества между Россией и Всемирным банком в этой области?

— Да, в реструктуризации угольной промышленности достигнут значительный прогресс. Это позволило нам выделить 100 миллионов долларов в конце прошлого года. Реформы продолжаются, и в оптимальном случае на перспективу выполнения условий, необходимых для выделения очередного транша в следующем месяце.

Заглядывая в будущее, мы видим значительный потенциал для дальнейшего сотрудничества в угольной отрасли. В настоящее время в процессе подготовки находится два проекта: один направлен на повышение безопасности труда горняков, а другой предусматривает предоставление гарантий от некоммерческих рисков при инвестировании в угольную промышленность. Но, как я уже говорил, до того, как мы сможем продолжить работу по подготовке этих новых проектов, нам необходимо повысить эффективность реализации проектов существующего российского портфеля.

— Считается, что одной из причин выдвижения международными кредитными организациями дополнительных условий кредитования России была жесткая политика правительства Владимира Путина в отношении Чечни. Насколько серьезное влияние чеченская война может оказать на сотрудничество России и Всемирного банка?

— Это очень важный вопрос. Очевидно, что как организация, заботящаяся о благополучии людей, мы глубоко озабочены потерями, которые несут все стороны в результате конфликта в Чечне. С другой стороны, мы не являемся политической организацией, и принимаемые нами решения основываются на договоренностях, достигнутых с правительством России, и на нашей собственной оценке того, насколько общая ситуация в стране способствует продолжению реформ, со-

циальному и экономическому развитию.

Когда в декабре прошлого года мы приняли решение о выделении России очередного транша угольного займа, некоторые критиковали нашу позицию. В то же время другие считали, что мы были правы, сохраняя верность нашим правилам и принципам. Во время встречи с г-ном Путиным я объяснил ему, что ввиду затнувшегося конфликта на Кавказе для нас крайне важно получить ясное представление, будут ли соблюдены оговоренные ранее условия, прежде чем мы сможем перейти к выделению новых траншей. Г-н Путин заверил меня, что правительство приложит все усилия для того, чтобы предоставить нам всю информацию, необходимую для принятия такого решения.

— Г-н Вулфенсон, многие из ваших бывших партнеров — либеральных

ключевые посты, неожиданно оказались в оппозиции правительству Владимира Путина, который имеет хорошие шансы стать вторым президентом России. Каковы перспективы развития отношений между Россией и Всемирным банком в этой связи?

— Мне не хотелось бы предвосхищать результаты президентских выборов, но я могу сказать, что Всемирный банк заинтересован сохранением хороших отношений с Россией на ближайшие годы. Как вам известно, наша конечная цель заключается в том, чтобы помочь российскому народу вне зависимости от того, кто будет следующим президентом. Совершенно очевидно, что нам необходимо оценить объем финансовой поддержки, которую мы можем предоставить с учетом приверженности правительства реформам. Программа реформ представляется мне совершенно ясной — она основывается не на идеологических соображениях, а исходит из того, что действительно необходимо России для достижения устойчивого экономического роста и повышения уровня жизни населения.

— Какое впечатление произвел на вас Владимир Путин? Уверены ли вы в том, что, став президентом, он будет продолжать реформы, начатые Борисом Ельциным?

— Это моя первая встреча с г-ном Путиным. Нам удалось обсудить широкий круг вопросов. На моей встрече он подчеркнул, что этот человек глубоко озабочен улучшением экономического положения простых россиян. На нашей встрече он подчеркнул, что, по его мнению, структурные преобразования в России должны продолжаться и что Всемирный банк видит в нем в качестве долгосрочного партнера России в этом важном деле. Мы во Всемирном банке сделаем все возможное для того, чтобы сыграть свою роль надежного партнера.

Дорога и посадка дольше
самого рейса.
Коленям тесно, уши заложены.
Стюардесса привлекательна,
еда — не очень.
Они называют это
исключительным комфортом...

всегда
желать большего



Стремление к комфорту заложено в человеческой природе. Форд Фокус был задуман по принципу «от внутреннего — к внешнему». Сначала был разработан салон, просторный и безупречно удобный, а затем мы создали для него изумительный кузов, ставший сенсацией автомобильного дизайна. Независимая задняя подвеска «Blade Control» предоставляет комфорт, который раньше считался недостижимым для автомобилей этого класса. Кроме этого, были изготовлены новые двигатели, эффективные и экономичные. И мы получили Форд Фокус — автомобиль, созданный для езды с полным комфортом. И в этом весь Фокус.

НОВЫЙ ford focus



www.ford.ru

Золотоносные

Войне в Чечне не видно конца, а борьба за деньги, которые пойдут на восстановление республики, уже началась

Александр Рыклин

СОИСКАТЕЛИ

КОРОННОЙ ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ боевых действий в Чечне, о котором на прошлой неделе несколько раз объявляли наши генералы, похоже, наконец произошел. Отряды боевиков, оборонявших Грозный, пытаются покинуть город. Не исключено, что к моменту, когда этот номер «Итогов» придет к читателю, над тем, что осталось от чеченской столицы, уже будет развеиваться российский флаг.

Отход сепаратистов проходит отнюдь не так гладко, как в Дагестане, когда им удалось покинуть Ботлихский и Цумадинский районы практически без потерь.

В ночь с 1 на 2 февраля несколько сотен боевиков погибли, прорываясь из Грозного к селению Алхан-Кала. Наши генералы сначала отрицали саму возможность прорыва. Через сутки они заговорили о том, что коридор в боевые порядки войск был создан намеренно, с целью заманить боевиков в ловушку. Но тогда возникает вопрос: каким образом чеченцам удалось закрепиться в Алхан-Кале?

Очень похоже, что события разворачивались следующим образом: боевики начали выходить из города и попали на минное поле, чем себя и обнаружили. Командование среагировало адекватно: обрушило на противника огонь артиллерии и повело преследование. В Алхан-Кале, которое, видимо, было пунктом сбора отступающих боевиков, разгорелся бой, в ходе которого федералам удалось часть бандитов окружить, остальные ушли в горы.

Министр обороны Игорь Сергеев заявил, что с окончанием операции в Гроз-



ном все силы будут переброшены в район Аргунского ущелья для скорейшего завершения военной операции. Перед войсками стоит задача надежно отсечь боевиков от грузинской границы, перекрыв им таким образом каналы снабжения. Судя по всему, затевать серьезную наступательную операцию в горах, где засели несколько тысяч сепаратистов, военное командование не планирует. Боевиков будут некоторое время упорно бомбить и обстреливать из тяжелой ар-

тиллерии, после чего объявят, что военная фаза «антитеррористической операции» побеждена. Дальше воевать с боевиками придется внутренним войскам, а также 42-й мотострелковой дивизии, которая будет дислоцирована в Чечне. Ее численность собираются довести до 75 тысяч солдат и офицеров — то есть до штата военного времени. По словам заместителя министра обороны генерал-полковника Александра Косована, для двух полков дивизии, которые

развалины

Кто ловльнее

С последним вроде бы проблем нет. Кандидатов на роль нового главы республики — пруд пруди. В борьбе за благосклонность федеральных властей они уже успели перегрызться друг с другом. Взаимным упрекам несть числа. Когда осенью прошлого года российские власти выпустили из тюрьмы бывшего мэра Грозного Бислана Гантамирова (он отбывал срок за хищения) и послали его в Чечню воевать с бандформированиями, эта акция преследовала одну цель — показать мировому сообществу, что чеченское общество отнюдь не однородно: далеко не все чеченцы поддерживают сепаратистов, есть даже такие, кто готов бороться с ними с оружием в руках. Вряд ли власти рассчитывали, что «пятая колонна» сможет оказать сколько-нибудь существенное влияние на ход военных действий. Между тем Гантамиров добился некоторых успехов на пикарском поприще — он не сходит с экранов телевизоров, информационные агентства периодически сообщают об успехах его гвардии — они, мол, и Грозный штурмуют бок о бок с российскими частями, и пленные берут. Однако повсюду свистят свидетельства и прямо противоположного характера: в одном из телевизионных интервью российский военный рассказывал, как чеченские милиционеры дружно бежали с поля боя. Но даже если бойцы Гантамирова воюют по-настоящему, бьются они за вполне конкретные блага. Скептики утверждают, что перед боем Гантамиров часто так напутствует своих подчиненных: «Возьмем те два дома, будем после войны командовать здесь райотделом милиции». Боевики, которые, по утверждению гантамировцев, сдались в плен именно им, якобы никакие не боевики, а вполне мирные жители Грозного. «У меня есть достоверные сведения, что Гантамиров, во-первых, каждому «пленному» заплатил по тысяче рублей, а во-вторых, они по большей части родственники его сподвижников», — рассказывал «Итогам» один из влиятельных московских чеченцев. — Да, среди них были раненые, но обратите внимание: ни одного оплеченного ранения». Осторожное сомнение в том, что сдавшиеся Гантамирову чеченцы — члены бандформирований, выразил даже один из лидеров прокремлевской фракции «Единство» Александр Гуров. Но на фо-



не широко разрекламированных успехов чеченских милиционеров слабые голоса сомневающихся вряд ли будут услышаны обществом и уж точно никак не повлияют на отношение к Гантамирову российских властей, которым он пока нужен. Недаром же Гантамиров получил официальный пост. Он теперь называется заместителем полномочного представителя правительства на территории Чечни, то есть вице-преьера Николая Кошманова.

Костяк бригады чеченских милиционеров составляет старая гвардия бывшего грозненского мэра — выходцы из Урус-Мартана, родины Гантамирова. Они воевали под его началом еще в прошлую кампанию и теперь по первому зову собирались под знамена своего отчаянного командира, личную храбрость которого не отрицают даже его недруги. А их у Гантамирова предостаточно.

Может показаться, что на сегодняшний день Бислан Гантамиров имеет все шансы и в дальнейшем остаться главным проводником российской политики в Чечне. Однако не вполне очевидно, оставит ли Кремль свой выбор именно на нем. «Гантамиров подител только для однократного использования, и свою миссию он уже практически выполнил — к деньгам его близко никто не допустит. А он как раз спит и видит, как бы сохранить власть до момента, когда в Чечню пойдут настоящие деньги. Для того и тыль в глаза пускает». Справедливости ради надо отметить, что слова эти принадлежат стороннику председателя Госсовета Чечни Малика Сайдуллаева, который в данный момент является соперником Гантамирова в борьбе за пост кремлевского наместника в Чечне.

Кроме того, еще в прошлую войну грозненский мэр не прошел проверки на лояльность, и сегодня у кремлевцев нет никакой уверенности в том, что, получив реальную власть, он не начнет проводить собственную политику, которая вовсе не обязательно устроит Москву. Это позволяет предположить, что Кремль в осво-

планируется развернуть в Шали и Итум-Кале, будут построены фортовые сооружения, то есть настоящие крепости. Другими словами, Москва готовится к длительной, на годы, если не на десятилетия, партизанской войне, в которой чисто военными средствами победить невозможно. Необходимо делом доказать чеченцам, что Москва намерена — и способна — наладить нормальную жизнь в республике: восстановить хозяйство, сформировать местную власть.

РОССИЙСКИЕ ВОЙСКА
ВЗЛИ БЫ ГРОЗНЫЙ
И БЕЗ ПОМОЩИ
МИЛИЦИИ БИСЛАНА
ГАНТАМИРОВА (ПЕРВЫЙ
СПРАВА) НО ВОСРЕ
ПРИНЦИПИАЛЬНО
ВАЖНО
ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ
ЯВНУ, ЧТО
НЕ ВСЕ ЧЕЧЕНЦЫ
ПОДДЕРЖИВАЮТ
СЕПАРАТИЗМ



Вот так, в окружении друзей и соратников, он и уезжал в Москву. В тот момент никто не мог предположить, что этот человек станет одним из самых влиятельных фигур в Чечне.

Друзья-соперники

В начале 1990-х годов в Чечне шла борьба за власть. В этот период появились несколько группировок, каждая из которых претендовала на лидерство. Среди них выделялись «Иттып» и «Джамаат». Их лидеры были известны своими жесткими методами и стремлением к независимости Чечни.

В то время Чечня была полем битвы для различных сил, и каждый стремился захватить власть.

В то время в Чечне шла борьба за власть. В этот период появились несколько группировок, каждая из которых претендовала на лидерство. Среди них выделялись «Иттып» и «Джамаат».

У пирога

В то время в Чечне шла борьба за власть. В этот период появились несколько группировок, каждая из которых претендовала на лидерство. Среди них выделялись «Иттып» и «Джамаат».

В то время Чечня была полем битвы для различных сил, и каждый стремился захватить власть.

ГЕНЕРАЛ АСЛАХОВ ПОСЛЕ НЕ РЕШЕТСЯ ВОЗГЛАВИТЬ ЧЕЧЕНСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ВОЕННОЕ КОМАНДОВАНИЕ



ЕСЛИ МАЛИК САВРАЛЛАЕВ ПРИМЕТ РЕШЕНИЕ ПОКИНУТЬ ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, ТО ЕГО ЗАМЕНЯЕТ АСЛАХОВ. ОН РЕШИЛ НЕ ПОКИДАТЬ ЧЕЧЕНСКОЕ КОМАНДОВАНИЕ

Александр Голыза

В то время в Чечне шла борьба за власть. В этот период появились несколько группировок, каждая из которых претендовала на лидерство. Среди них выделялись «Иттып» и «Джамаат».

Составитель контракта



Сергей Пархоменко

— Я думаю, Герман Оскарович, что не очень удивлю вас, если скажу, что на нынешней сессии Всемирного экономического форума в Давосе вы превратились в чрезвычайно популярную фигуру. Членом российской делегации снова и снова приходится слышать здесь — и в ходе официальных дебатов, и в кулуарах — все один и тот же обращенный к вам вопрос: каковы все-таки экономические воззрения и политическая программа наиболее вероятного претендента на пост президента России Владимира Путина? Однако ни в официальной, ни в неофициальной обстановке ниже из ваших коплек сколько-нибудь развернутого и открытого ответа на него так дано и не было.

Между тем вполне возможно, что с таким вопросом следовало обращаться к вам. О вас говорят как о человеке, которому поручено создать — прямо-таки на голом месте — экономическую стратегию «путинской» России на ближайшее десятилетие, если не на более долгий срок. Насколько это предположение соответствует действительности?

Вопрос интересный. Но, к сожалению, я не могу ответить на него прямо. Дело в том, что я не имею права комментировать действия президента.

Вопрос интересный. Но, к сожалению, я не могу ответить на него прямо. Дело в том, что я не имею права комментировать действия президента.

Вопрос интересный. Но, к сожалению, я не могу ответить на него прямо. Дело в том, что я не имею права комментировать действия президента.

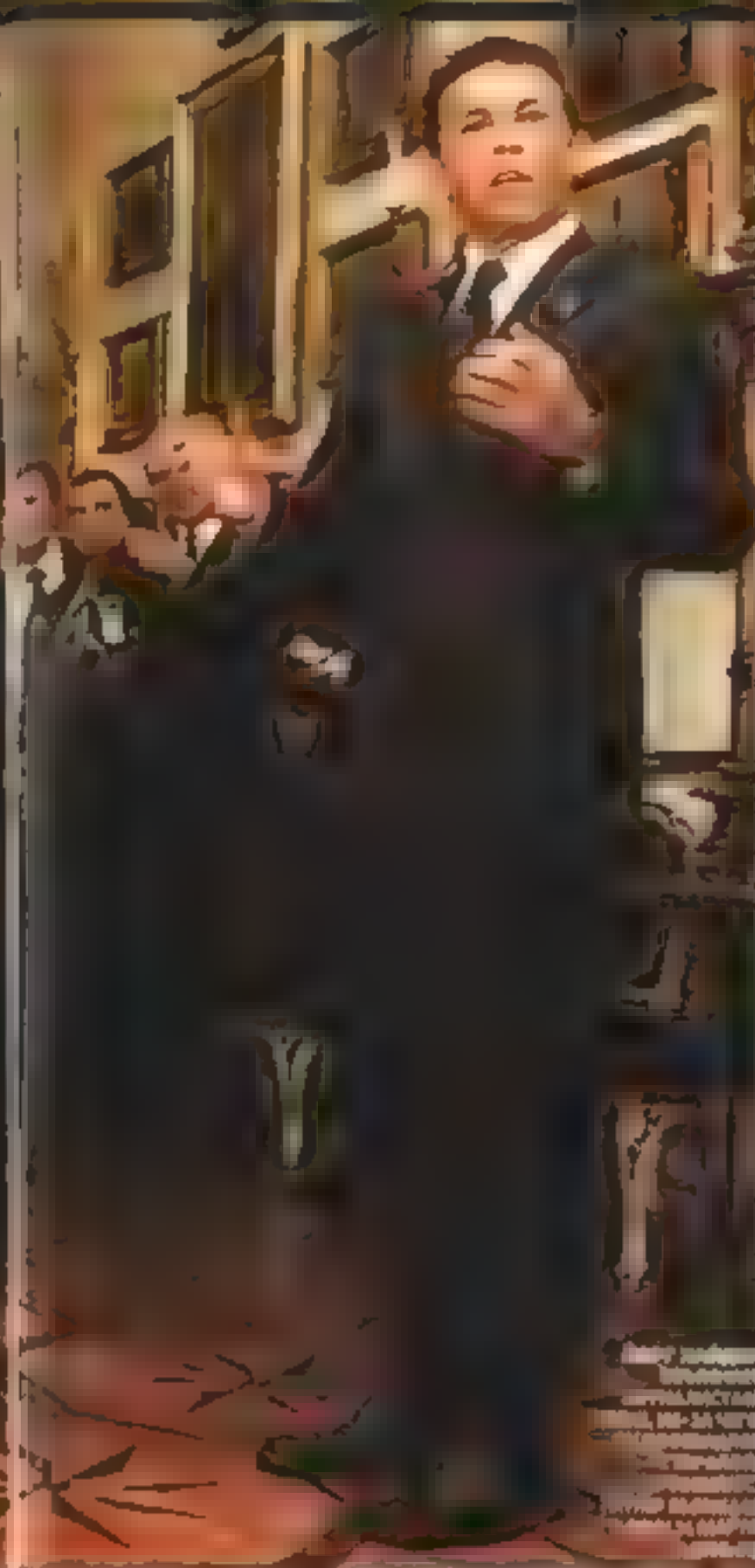
Германа Грефа сегодня называют ключевой фигурой в разработке долгосрочной стратегии для России «эпохи Путина». На вопросы «Итогов» он ответил в перерыве между заседаниями Давосского форума

— Когда вы говорите о «документе», что конкретно вы имеете в виду? Книгу? Доклад на заседании правительства? Выступление перед парламентом?

Собственно, вы говорите о документе, который будет представлять собой программу действий правительства на ближайшие несколько лет.

фашизм

Провинциальный политик Йорг Хайдер превратился в главного врага европейской демократии. Участие его соратников в правительстве, грозит Австрии изоляцией

[illegible]

«Свобода» как неосознанная необходимость

[illegible]

КИМ ДА КОНСЕРВАТОР
 ЧИНОСНИКОВ. ИЛИ ХО-
 ДЯ. МОЖЕШЬ
 ОЗНАКОМИТЬСЯ
 С УЛЬТРАПРАВИНЫ,
 СТАТУС ИЛИ
 ЧТО-ТО ПЕРЕКОНАТЬ
 БУДУЩА
 С ХАЙДРОМ В ИЛИ
 ТИ ИДУЩИМИ
 ПРИ ЭДИТОН АСТРИОН
 КЛАССИЧЕСКИ
 ПЕРЕКЛОНИ

Неуловимый Йорг

Новый идеолог
вексельбергского единства
умеет одинаково ловко ставить
неудобные вопросы и избегать
неудобных ответов.
Его политический профиль,
однако, просматривается

[illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

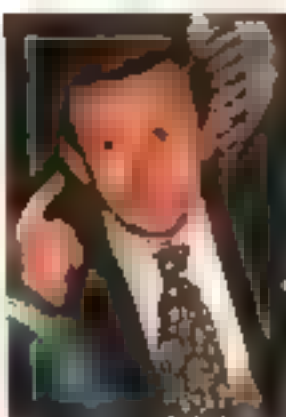
П. Лещенко не исключает, что в начале 1977 года в Ливане была «какая-то» группа, которая могла бы захватить власть. В 1977 году стал лидером отделения Арабского национального фронта А. И. п. Лещенко, который заявил, что в Ливане была «какая-то» группа, которая могла бы захватить власть.

[illegible][illegible]

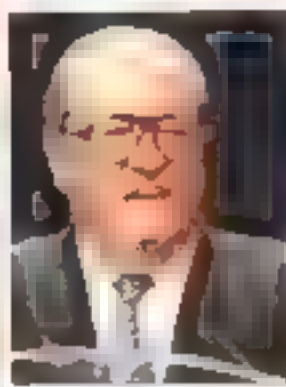


ПРИЗНАКИ ХАЙДЕРА И КИЕ С НИМ ОТНОСИТЬСЯ К ПРЕДУБЕЖДЕНЫМ У ПИЩА ТЫ ИКОНАЦИОНАЛЬНАЯ ПОПОДЛЕЖЬ У БРАЗИИ КИРГСКИЕ ВПЛИВ ПРОТЕСТОВ ПРОТИВ СТРОИТЕЛЬСТВА ПАМЯТНИКА ЖЕРТВАМ ЖЕЛОНОСТА В БЕРЛИНЕ

В Берлине, где в последние дни проходили демонстрации против строительства памятника жертвам холокоста, были зафиксированы признаки деятельности Хайдера и его сторонников. В частности, были замечены флаги и плакаты с символикой нацистского движения. Власти Берлина уже приняли меры для обеспечения безопасности в этом районе.



ДО УЛЬТРАПРАВОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА В ЕВРОПЕ ЕЩЕ ДАЛЕКО НЕ УГО КОНТУРЫ УЖЕ ПРОСМАТРИВАЮТСЯ ИДЕОЛОГ «ИТАЛИИ ДЛЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ» ПОСЛЕДОВАТЕЛИ ЛЕДЕР НАЦИОНАЛЬНОГО АЛЬЯНСА ДЖАНФРАНСКО ФАВИА УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ



ИДЕОЛОГ «ФРАНЦИИ ДЛЯ ФРАНЦУЗОВ» ПРИСТАВЛЯЕТ ЛЕДЕР ФРАНЦУЗСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФРОНТА ЖАН-МАРИ ЛЕ ПЕН. НЕ РАЗ ОБЪЯВЛЯЛ НА ВЫБОРАХ ПЕРВЫЕ ПРОЦЕНТОК ГОЛОСОВ

В Европе все чаще можно услышать о появлении ультраправых идеологий. Одним из ярких примеров является движение «Италия для итальянцев» во главе с Джанфранко Фавией. Этот политик уже участвовал в выборах и получил значительную поддержку. Другим известным лидером является Жан-Мари Ле Пен из Франции, который также неоднократно участвовал в выборах и получил высокие результаты.

Антихайдеровская коалиция

В Берлине сформировалась антихайдеровская коалиция. В нее вошли различные политические партии и организации, которые объединились для борьбы с деятельностью Хайдера и его сторонников. Коалиция планирует провести ряд акций и мероприятий, направленных на привлечение внимания общественности к этой проблеме.

В Берлине, где в последние дни проходили демонстрации против строительства памятника жертвам холокоста, были зафиксированы признаки деятельности Хайдера и его сторонников. В частности, были замечены флаги и плакаты с символикой нацистского движения. Власти Берлина уже приняли меры для обеспечения безопасности в этом районе.

В Берлине, где в последние дни проходили демонстрации против строительства памятника жертвам холокоста, были зафиксированы признаки деятельности Хайдера и его сторонников. В частности, были замечены флаги и плакаты с символикой нацистского движения. Власти Берлина уже приняли меры для обеспечения безопасности в этом районе.

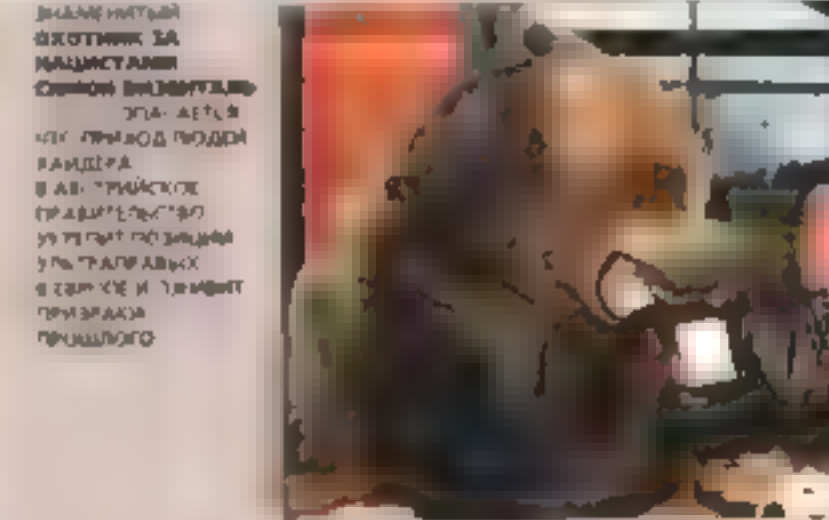


КАКО ГРЕДЯЩЕ, АВСТРИЯ? ЭТО ВОПРОС ВЫХОДИТ СГОДНЯ НА ДЕБАТЫ РАДИО И ТВ ВСЕЙ ЕВРОПЫ

ДЕМОНСТРАНТЫ В БЮКСЕ НЕ ИДУТ ВЕНА

В Австрии, где в последние дни проходили демонстрации против строительства памятника жертвам холокоста, были зафиксированы признаки деятельности Хайдера и его сторонников. В частности, были замечены флаги и плакаты с символикой нацистского движения. Власти Австрии уже приняли меры для обеспечения безопасности в этом районе.

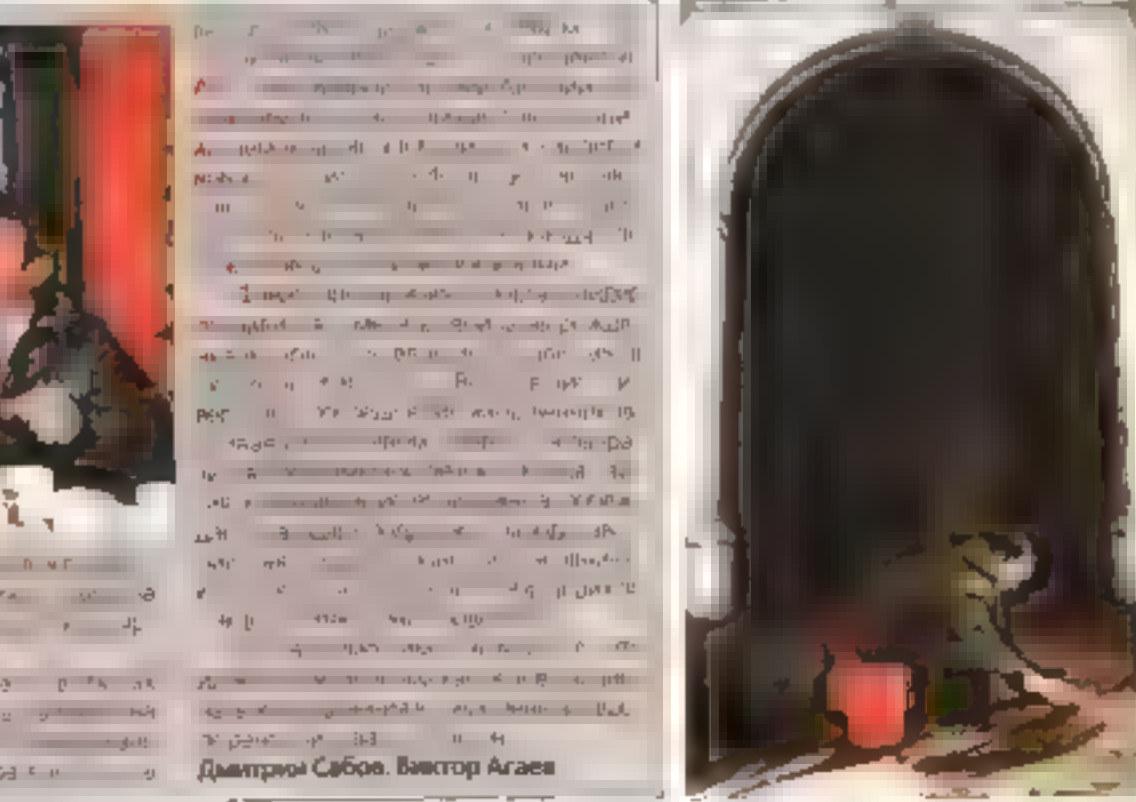
АВСТРИЙСКИЕ АРМИИ ВЕДЯТ В МУНХЕНСКОМ РАЙОНЕ РАЙОНА



ВНЕШНИЙ СКОТНИК ЗА НАЦИСТАМИ СОВМЕСТНО ЭТО АРМИИ ПРИХОД ПОДРОБ РАЙОНА В АВСТРИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬТРАПРАВЫХ В СЛУХИ И ТЕМПЕ ПИЩАКА ПРОШЛОГО



В Австрии, где в последние дни проходили демонстрации против строительства памятника жертвам холокоста, были зафиксированы признаки деятельности Хайдера и его сторонников. В частности, были замечены флаги и плакаты с символикой нацистского движения. Власти Австрии уже приняли меры для обеспечения безопасности в этом районе.



стрийские единомышленники сегодня уверены, что сумеют сохранить контроль над непредсказуемым австрийцем, «обложив» его разного рода обязательствами и договорами. Так, консерватор Шюссель, который намерен стать канцлером, включив в свое правительство «свободников» вместе в коалиционный договор специальный «европейский» пункт обязывающий партию Хайдера позитивно относиться к самому Евросоюзу, и к планам его расширения на Восток. Кроме того, партия Хайдера должна дать обязательство последовательно проводить совместно выработанную линию. Добиться этого в действительности, а не на бумаге, будет непросто — как подчеркивают австрийские политологи дело в том, что у Хайдера вообще не ни каких-либо

Наконец, становится ясно, что главная проблема не столько в политических перспективах самого Хайдера. Опасен феномен Хайдера: ясно, что прорыв таковы, что на европейскую сцену выводит цепную реакцию. Стоит ему или его соратникам войти в правительство страны, которая является членом ЕС, как ультраправые и откровенно националистические партии повсюду в Европе окажутся в конституционном поле.

Маленький фюрер с большим будущим

Возможен ли идеологический аншлюс Германии Австрией? Немцы политологи опасаются, что традиционные правые в ФРГ, и прежде всего христианские демократы, деморализованные чередой скандалов, сами пойдут навстречу ультраправым. Тем более что то будет вполне естественным развитием

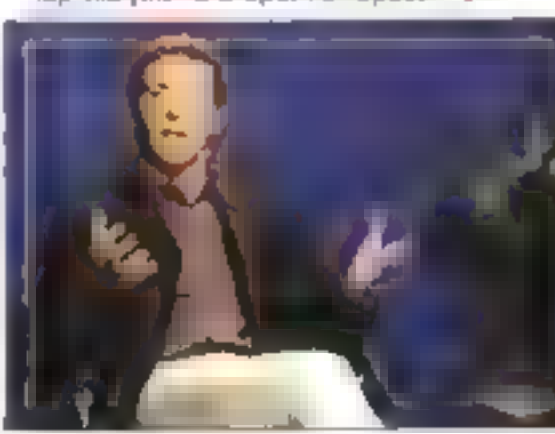
идеологии ХДС — слишком велика их зависимость от правых политиков Кппа, которая, как выясняется, базируется не столько на социальнических идеях, сколько на инстинктах избранных политиков и финансистов. Нельзя исключать, что в этих условиях популизм Хайдера обретет все большее значение. Нельзя исключать, что в этих условиях популизм Хайдера обретет все большее значение. Нельзя исключать, что в этих условиях популизм Хайдера обретет все большее значение.

Австрия на переломе, конституировал на двух президент страны Томас Клестиль. Реакция на Хайдера, продемонстрированная ЕС и Израилем, только усиливает это тревожащее ощущение конца эпохи. Как говорят опросы, практически все австрийцы не связывают отношения к Хайдеру с раздво-

жены посылками «запраницы» управляет политическими процессами внутри страны. Кстати, и 80 процентов немцев считают «высказательство ЕС в австрийские внутренние дела — это уже явным перебором». Не исключено, хотя и не подтверждено опросами, что немцы согласны с Хайдером и его избирателями не только в этом, просто обо всем прочем они не решаются говорить вслух. Пока не ясно, как Хайдер станет «нормальным политиком» найдет в ФРГ немало сторонников. Остается только надеяться, что в самой Германии свои лидеры в ближайшее время не появятся, а ультраправым интернационал представить себе трудно, потому что все кандидаты — националисты. В общем, пока мы не знаем, как далеко зайдут австрийские «свободники» особенно если они выйдут из ФРГ. Как заметил один из их лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

Еще двусмысленнее отношения Венны Брюсселем, взявшимся «перенести» выпад австрийских политиков. В принципе по Амстердамскому договору регулируется принцип функционирования ЕС. Партия по союзу могут высказывать свои независимые мнения, но не могут принимать «высказывания» — это противоречит принципам Евросоюза. В то же время, как отметил один из местных политиков: «Маленький фюрер» Хайдер — это не только политик, но и человек, который может даже на бумаге. Партия по ЕС — это не просто политическая партия, это человек, который может даже на бумаге. Партия по ЕС — это не просто политическая партия, это человек, который может даже на бумаге.

Правда, сейчас он сам вроде бы не претендует на место в коалиционном правительстве, поскольку год назад был избран губернатором Каринтии и пообещал и избирателям, и своим избирателям, что он не будет участвовать в выборах. Но Хайдер, как выясняется, базируется не столько на социальнических идеях, сколько на инстинктах избранных политиков и финансистов. Нельзя исключать, что в этих условиях популизм Хайдера обретет все большее значение.



Полет

Сумеет ли Москва добиться смягчения приговора, который индийский суд вынес российским пилотам?

Евгений Пахомов

ПРАВОСУДИЕ

Решение суда в Калькутте, приговорившее к пожизненному заключению пилотов Ан-26, вызвало широкий резонанс. Выход из этой ситуации — одно из главных направлений внешней политики России. В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В лабиринте



В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

Слишком много вопросов

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».



ПОЛИЦЕЙСКИЕ В КАЛЬКУТТЕ КОМУСНИРУЮТ РОССИЙСКИХ ЛЕТЧИКОВ В ЗАДАНИИ СУДА, ГДЕ ИМ БУДЕТ ЗАЧТЕН ВЕРДИКТ ПОЖИЗНЕННОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

В то же время, как отметил один из лидеров: «Мы слишком долго в этом столетии слушались команд из Берлина».

из разговоров с Девин он понял, что тот не хочет доводить груз до Бангладеш и намерен сбросить его над Индией. Как многие официальные «торговцы» Блич имел хорошие контакты со спецслужбами — в том числе и с «оружейными» — а по некоторым данным даже работал на знаменитую МИ-5, которую и поставил в известность о готовящейся акции.

Блич по его словам, был спокоен во время полета. Он был уверен, что индийские власти обо всем предупреждены. Кроме того, он подтвердил, что экипаж самолета не имеет никакого отношения к оружию и что пилоты не знали о содержимом ящиков с надписью «специальное оборудование».

Арестованные были переправлены в тюрьму в Калькутте — столице штата Западная Бенгалия. Индийские власти обвинили пилотов самолета в контрабанде оружия для экстремистской религиозной организации «Ананда март» («Путь счастья»).

Судебное следствие шло несколько лет, все это время пилоты содержались в ужасных условиях. Жара, не отключавшаяся ниже нуля сорока градусов, антисанитария. Суд выслушивал одного свидетеля в день, часто откладывал заседания. Один из пилотов заболел туберкулезом, другим пережил два инфаркта. Состояние здоровья всех сегодня очень тяжелое.

Пытаясь ускорить ход суда, летчики объявляли голодовку, за что были неоднократно избиты индийскими полицейскими. Отказавшись давать показания, летчики рассказали, что трое пилотов обратились с просьбой о предоставлении им российского гражданства, вступив в глаза индийских властей, что они «граждане без государства». В конце 1999 года гражданство было им предоставлено. Однако это не помогло. В прошлом индийский командир Ан-26 Александр Хлишин, штурман Игорь Москвитин, бортинженер Игорь Тиммерман, бортпроводник Евгений Антипенко и второй пилот Олег Лидов были признаны виновными в контрабанде оружия. «Мы удовлетворены приговором контрабандистам», — сказал агентству «Рейтер» представитель индийской полиции Локнатх Бекра. — Потому что такая деятельность наносит серьезный ущерб безопасности Индии».

Скорый приговор долгого суда

Когда четырехлетний процесс близился к концу, многие полагали, что российские граждане отпустят. Свидетели обвинения путались в показаниях, многие документы представляемые центральным бюро расследований (ЦБР) Индии (так называется индийский аналог ФБР), противоречили друг другу. Кроме того, пилоты рачитывали и на амнистию, объявленную

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

(Задания выполняются на отдельных листах)
 Определите, к какой группе относятся следующие
 термины: примитивизм, постмодернизм, модернизм,
барокко, классицизм. Напишите название группы
 в бланке. Если термин относится к нескольким
 группам, то в бланке необходимо указать все группы.
 Ответы записывайте в бланке, в котором вы
 указали название группы. Если термин относится
 к нескольким группам, то в бланке необходимо
 указать все группы. Если термин относится к
 нескольким группам, то в бланке необходимо
 указать все группы. Если термин относится к
 нескольким группам, то в бланке необходимо
 указать все группы.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 在 100 个 0 和 1 的序列中，有 50 个 0 和 50 个 1。
 2. 在 100 个 0 和 1 的序列中，有 50 个 0 和 50 个 1。
 3. 在 100 个 0 和 1 的序列中，有 50 个 0 和 50 个 1。
 4. 在 100 个 0 和 1 的序列中，有 50 个 0 和 50 个 1。
 5. 在 100 个 0 和 1 的序列中，有 50 个 0 和 50 个 1。

УБЫТКИ ПО СГОВОРУ

Организаторов бензинового кризиса заставили делиться с государством несправедливо нажитой прибылью

наталья Кэдиниченко

REFERENCE

РОСШЛОГОДНЕЙ БЕНЗИНОВАЯ КРИ-
ЗИС. КОГДА ЦЕНЫ НА НЕФТЬ ПРЯМО
СТАБИЛИЗИРОВАЛИ ДВА АС ФА О ДА
СТА 1998 ГОДА, ЧТО КТО-ТО

[illegible]

異能異動

МОНОПОЛИИ

[illegible]

Колыбель бензинового кризиса

$$\begin{aligned}
 & \text{1. } \frac{1}{x^2} = x^{-2} \Rightarrow \frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3} \\
 & \text{2. } \frac{d}{dx} \ln x = \frac{1}{x} \\
 & \text{3. } \frac{d}{dx} e^x = e^x \\
 & \text{4. } \frac{d}{dx} \sin x = \cos x \\
 & \text{5. } \frac{d}{dx} \cos x = -\sin x \\
 & \text{6. } \frac{d}{dx} \tan x = \sec^2 x \\
 & \text{7. } \frac{d}{dx} \cot x = -\csc^2 x \\
 & \text{8. } \frac{d}{dx} \sec x = \sec x \tan x \\
 & \text{9. } \frac{d}{dx} \csc x = -\csc x \cot x \\
 & \text{10. } \frac{d}{dx} \arcsin x = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} \\
 & \text{11. } \frac{d}{dx} \arccos x = \frac{-1}{\sqrt{1-x^2}} \\
 & \text{12. } \frac{d}{dx} \arctan x = \frac{1}{1+x^2} \\
 & \text{13. } \frac{d}{dx} \operatorname{arccot} x = \frac{-1}{1+x^2} \\
 & \text{14. } \frac{d}{dx} \operatorname{arcsec} x = \frac{1}{x\sqrt{1-x^2}} \\
 & \text{15. } \frac{d}{dx} \operatorname{arccsc} x = \frac{-1}{x\sqrt{1-x^2}}
 \end{aligned}$$
[illegible]

ласти шлейф колонимиченко «Говорим, когда определяется по косвенным признакам. Для нас главное было показать, совпадающее по времени одновременно

[illegible][illegible]

ПРОИЗВЕДЕННЫЕ
ТЕРМИНЫ И СЛОВА
ОКОНЧАНИЯМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПОВЕДЕНИЯ
ЧТО ДЕФИЦИТ
ВНЕШНЕГО У КУРПЫ
ОПЕРАТОРА
НЕ БЫЛИ ДИНА
ОНИ ЗАЧАТКУ
НАМЕРЕНН
ПРИДЕРЖИВА
СВОИ ТОВА
СОЗДАВА
МЛЮ ИНО
ДЕШЕВЫХ

ПОДРОБНОСТИ

Результаты проверки рынка нефте-
продуктов проведенных территори-
альными органами МАП России

Самост. Петербурге

Республике Коми
Тамбовской области
Ульяновском области
Красноярском крае

[illegible]

Пойман, да не совсем

Судиться приходилось в суровых условиях. Члены правительства и оппозиции мобилизовали все свои ресурсы, чтобы добиться отечественных и иностранных контролирующих 35 процентов розничного рынка бензина. В этом случае правительство, конкурирующее с частными компаниями, запрещало ввоз иностранных товаров, направленных на установление и поддержание цен бензина, а также убедительно продемонстрировало, что даже в условиях свободной конкуренции цены не снижаются. Само понятие конкуренции и конкуренции не существовало. В то время, когда правительство и оппозиция боролись за контроль над бензином, участники рынка бензина не могли участвовать в суде с одной стороны, участники рынка бензина не могли участвовать в суде с одной стороны, участники рынка бензина не могли участвовать в суде с одной стороны.

нельзя ожидать, что в ближайшее время удастся определить размер незаконно полученной прибыли в результате управления МАП по таким критериям. В топливно-энергетическом комплексе, транспорте и связи АСУ ГПРОМАЗИН утверждает, что такое явление, как «информационная прибыль», рассматривается как разница между ценой установленной мощности и экономическими издержками на уровне (но понимает, что в любой момент эти классические модели могут быть опровергнуты рыночной ценой или нежеланием платить).

Все это делает уязвимым решение суда первой инстанции. Нефтьтрейдеры, например, могут оспаривать косвенные доказательства спора, утверждая, что измешленная погрузка не является достаточным доказательством совпадения действий. Могут оспаривать размер штрафных санкций и незаконность полученной прибыли. Так, иностранцы участвуют в процессе: ООО «ООО «Shell Azerbaijan» обратило внимание суда «МАН Ту РФ» обязал истца перечислить бюджет не прибыль, полученную в период с 27 апреля по 28 мая 1999 г. а сумму валюты выручки за вычетом некоторых налогов Юристы еще одного и

финского ООО «Несте Сина Т Петербург» указывает, что антимонопольное учреждение не располагало никакими доказательствами, подтверждающими координацию действий конкурентов и координации, эти были приложены к делу. Ввиду того, что

Так держать!

[illegible][illegible]

матрицы значение продолжения депрессии

1. Вспомогательные слова: **мендари**
 2. **орк** и **мх** — это **соединительные** слова, которые
 3. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 4. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 5. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 6. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 7. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 8. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 9. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение
 10. **мы** и **вы** — **личное** местоимение, **я** — **личное** местоимение

[illegible]

Other Pyruvate Reactions

СТ ТОГ.
НАХОДЯЩЕ
УСПЕШНО
АНТИКОМПОЗИ-
ЦИОННЫЕ ОПЕРАЦИИ
ПРОИЗВОДУТ
СУДЕБНЫЕ
РАЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ
В СЛУЧАЕ ИЛИ
ДАВАЮТ
ДРУГИЕ НАПР.
Н ЧИНОВНИКАМ
МОЖЕТ РАБОТАТЬ.
ВО ВРЕМЯ
ЗАКЛ. КТО НАС
ВЕЧНО ЗАРЕЖИЛИ
БЫ НАШИМИ
КРИМ. АНАЛ.



«Читатель» фантастики

[illegible]

ЭТОТ ЧУДНЫЙ ФЛЕШ

С АМЫ СМАРГАНЕТ В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

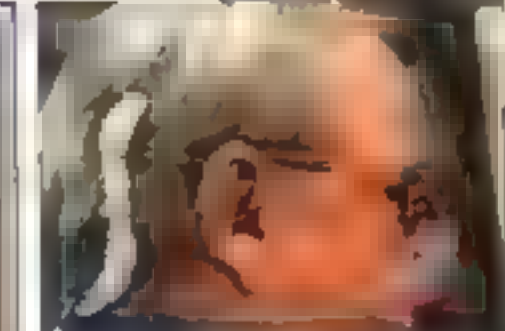


Японские забавы

Я ПОЧТИ ВОТ УЖЕ ВТОРОЕ ДЕСЯТИ-
ЛЕТИЕ РАВНЯЮСЬ ЭМУ, ЧТО С
УПОРНЫМ ВОЛЕНЫ ДЛАНИ
ЭТОГО ПРИМЕНЕНИЯ ПЫТАЮСЯ
КЛУПАТЬСЯ В РАЗНОКЛАДЫ: БЫЛО
ВООБЩЕ ЭЛЕКТРОНИКА В НАШЕ ВРЕМЯ ЧАШЕ
БЫЛИ КОРАБЫ В ИХ КОРПУС. НА СЕ-
РАЗ ОБЪЕДИНИЛИ НАШЕ ВНИМАНИЕ НА
ДВЕ НОВИШКИ НА СЕГО ПЕРВАЯ
НАУЧНАЯ ЦИФРОВАЯ 100 КЛАМЕР-
ВЕКОМ В 3,5 ГРАММА ВСТРОЕННАЯ
ПАМЯТЬ РАССЧИТАНА ПРИМЕРНО НА
100 ЧЕРНО БУЛЬ В ДГ П И О БЫ
МОЖНО ПЕРЕДАТЬ В 7% ПО ИЛИ
КРАСНУЮ ПУЧ В 7% ПО ИЛИ



присутствует и обильный набор
челы. Буддизмения - записная книж-
ка по Виге из 210 долларов. Лич-
нымногого для во вторые ка-
вы. Сачю встретила ультрамод-
ным MP3 плеер. Память на
полчаса час музыки в зависи-
мо ти с качеством это правда.
писать рабочим прототип в проба-
жу уже весны поступит вариант
четырёхчасовой памяти Полно-
ценный динамик, правда в такую
малютку не встроишь - придется
довольствоваться наушниками.
Музыка скачивается с ПК через
в порт. Ах да - время сито-
же показывают ■



Электронные глаза

В ПЕРВОМ УДАЧНО ВОЖДЕЛАННЫМИ ЭЛЕКТРОННЫЕ НЕЙРОНА ИМПЛИКАЦИИ НАЧАЛИ ЗАМЕНЯТЬСЯ ДРУГИМИ ПОПУЛЯРНЫМИ ЗНАМЕНИТОСТЯМИ ОБЪЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ. ВНЕШНИЕ ИЗМЕРЕНИЯ КОГО ИЖЕ ТОВАРА ДОЖДЕНЫ ВЫПЛАТЫВАТЬ ЕДИНСТВЕННЫМ ИСПЫТАТЕЛЕМ 62 ЛЕТНИИ ДЖЕРРИ, ПОЖЕЛОВАШИ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НИМ Я ЧЕЛОВЕКУ ЖЕ 26 ЛЕТ И 8 МЕСЯЦАМИ ДАВАЮЩИИ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НА ИМАЖИНТАНТА, И С ТЕХ ПОР ШЛИ РАБОТЫ НАД ПРЕКРАЩАЕМЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ СИСТЕМАТИЧЕСКИМ МОМЕНТУ ДЖЕРРИ ИМАЖИНАТИВНОСТИ. КОГДА ВОЗНИКАЮТ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА «УЛУЧШАЮЩЕГО» (УЛУЧШАЮЩЕГО) ЖИЗНИ, А ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ПРЕСТАЕТ ЕМУ НЕБОЛЬШОМ ИЗ НЕКОТОРЫХ ДЕСЯТКОВ ЧЕРНЫХ И БЕЛЫХ ПЯТЕН ВЫПРОСЧИ. ДЛЯ СЛОЖНОГО И ЭТО УЖЕ НЕ МАЛЫШ ДЖЕРРИ МОЖЕТ УЗНАТЬ БУКВУ ВЫВЕДЕНИИ В ПЯТЬ ЦЕНТИМЕТРОВ С РАЗСТОЯНИЯ В ПОЛТОРА МЕТРА «НАЗАД» И МАТЕРИАЛА ВОЗДУШНОЙ СЕТКИ НА ТРИ МЕТРА КТОРИХ УКРЕПЛЕН КАМЕРА, А НА ЛЕВОМ — УЛЬТРАЗВУКОВОЙ ДАЛЬНОМЕР СОСОПОКУПИТЕЛИ ЗАГЛАЖИВАЮЩИХ РОСЛОВ ПОСТАЕТ НА НЕ БОЛЬШОЙ КОМПЬЮТЕР, КОТОРЫЙ РАССЧИТЫВАЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ВАЖНОСТИ В МОЗГУ ДЖЕРРИ ЭЛЕКТРОДОВ. ТЕ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ РЕАКЦИЮ НА СИГНАЛЫ И ОПРЕДЕЛЯЮТ КЛЕТКИ ГОЛОВНОГО МОЗГА ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ПЯТНОК И ОЩУЩЕНИЕ СВЕТОВЫХ ВОЛНОВ МЕТОДОМ ЧЕЛОВЕКА, ЧТО КАК АППАРАТНАЯ, ТАК И ПРОГРАММНАЯ ЧАСТЬ СИСТЕМЫ МОЖЕТ БЫТЬ И БУДЕТ УЛУЧШЕНА. ГЛАВНОЕ ЖЕ НЕУДОБСТВО ЗАЯВЛЕННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОТКРЫТЫЙ ВХОД ДЛЯ КАБЕЛЯ ПРЯМО ЧЕРЕЗ ОТВЕРСТИЕ В ЧЕРЕПНОЙ КОРОбКЕ (НА ФОТО). ВОЗМОЖНО, ДОВЕЛЮЩЕГО ПРОФИЛЬ ХОЗЯИНИТЕ СВОЕГО ИЗООБРЕТЕНИЯ, ПОСКОЛЬКУ, ПО СВЕДЕНИЮ СОСТАВИТЕЛЯ SAVE AS, АСКОРЕ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНО О ТЕХНОЛОГИИ ДОСТАВКИ ИЗБРАННОГО НЕПОСРЕДСТВЕННО ЧЕРЕЗ СИМПАТИИ В РОГОВИЩЕ.

For performance differences, RCTC:
Newcomer, Center, Winc/AP, Winc

Натуральные люди

Всего несколько тысяч лет назад так жила все человечество. Сегодня лишь очень небольшая его часть сохраняет верность образу жизни предков. Но только недавно цивилизованный мир начал понимать, что исчезновение малых народов будет для него невосполнимой потерей. Никакая сумма денег, никакие чудеса техники не смогут вернуть племя, однажды исчезнувшее с лица земли. Но одного признания за «дикарями» права на традиционную жизнь мало — нужно найти для них способ существования в мире, где ни один народ уже никогда не будет изолирован от других.

Фото Леонида Круглова





Стоит ли противиться естественно-историческому процессу и пытаться сохранить то, что исчезало во все века и продолжает исчезать?

Антон Иванов

КУЛЬТУРЫ

МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С НИМ СЛУЧАЙНО В СТРАННОМ МЕСТЕ, КОТОРЫЕ БРАЗИЛЬЦЫ НАЗЫВАЮТ «ДОМ ИНДИАН» — своеобразной гостинице для представи-
телей различных племен. Здесь живут женщины и мужчины, которые пять лет назад нелегальными лесорубами и охотниками уехали из своей родины. Теперь они живут в этом доме на государственном иждивении — попытки поселить его в других амазонских племенах оказывались безуспешными.

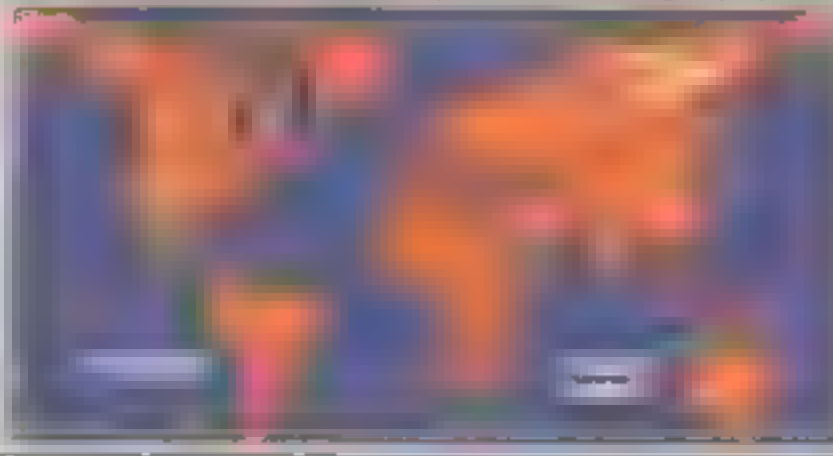
Каждый умрет этот престарелый мочиканин, но, пока еще жив, он — носитель культуры, еще одна ниточка, еще один кусочек, который не исчезнет. Но, к сожалению, на протяжении последних 200 лет безвозвратно исчезает часть общечеловеческой цивилизации — уникальные человеческие опыты, знания, традиции, язык и образ жизни. Это происходит из-за того, что в последние десятилетия в мире происходит массовое уничтожение культур малых народов.

Наша цивилизация, культура — естественный процесс, который не может не развиваться. Исторические события и достижения остаются в нашей памяти, этническая музыка — на лазерных дисках, так что все пишется, что угодно разными культурами, так или иначе сохраняется. В конце концов в Интернете любознательный пользователь может отыскать сколько угодно информации о культуре, традициях, быту и языках малочисленных этнических групп. Беда только, что весь этот материал — не более чем взгляд и мнение европейца. Его попытка понять или объяснить то, что существовало в мире, прежде чем топор пионер



Совсем малые народы

В настоящее время в мире насчитывается около 300 малых народов. В настоящее время выделяется более 50 этнических групп, которые планируются включить в список малых народов РФ. Отмечены районы, в которых есть представители на стр. 30, 32, 34.



Распределение этнических групп на территории РФ по государственному переписи (чел.)

Дальний восток
Нанайцы 11 842
Корейцы 66 171
Ульчи 3 177
Ительмены 24 279
Удэгейцы 1 802
Чукотцы 1 184
Ороны 453
Алеуты 644
Нуткашанцы 347
Ойоты 790

Сибирь
Ненцы 34 190
Эвены 29 501
Ханты 27 783
Шорцы 10 553
Шорцы 15 145
Манси 1 779
Долганы 1 544
Селькупы 7544
Эвенки 1794

Урал
Башкиры 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Дальний восток
Нанайцы 11 842
Корейцы 66 171
Ульчи 3 177
Ительмены 24 279
Удэгейцы 1 802
Чукотцы 1 184
Ороны 453
Алеуты 644
Нуткашанцы 347
Ойоты 790

Сибирь
Ненцы 34 190
Эвены 29 501
Ханты 27 783
Шорцы 10 553
Шорцы 15 145
Манси 1 779
Долганы 1 544
Селькупы 7544
Эвенки 1794

Урал
Башкиры 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184



В настоящее время в мире насчитывается около 300 малых народов. В настоящее время выделяется более 50 этнических групп, которые планируются включить в список малых народов РФ. Отмечены районы, в которых есть представители на стр. 30, 32, 34.

Дальний восток
Нанайцы 11 842
Корейцы 66 171
Ульчи 3 177
Ительмены 24 279
Удэгейцы 1 802
Чукотцы 1 184
Ороны 453
Алеуты 644
Нуткашанцы 347
Ойоты 790

Сибирь
Ненцы 34 190
Эвены 29 501
Ханты 27 783
Шорцы 10 553
Шорцы 15 145
Манси 1 779
Долганы 1 544
Селькупы 7544
Эвенки 1794

Урал
Башкиры 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

Северный Кавказ
Чеченцы 1 184
Дagestani 1 184
Ингушцы 1 184
Осетины 1 184
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Южный Кавказ
Абхазы 1 184
Адыгейцы 1 184
Карачаевцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184
Чуваши 1 184
Марийцы 1 184
Татары 1 184
Удмурты 1 184

Средняя Азия
Таджики 1 184
Узбеки 1 184
Киргизы 1 184
Казахстанцы 1 184
Туркмены 1 184
Азербайджанцы 1 184
Армяне 1 184
Грузины 1 184
Осетины 1 184

разы забыли, как выглядели. Но, к сожалению, на протяжении последних 200 лет безвозвратно исчезает часть общечеловеческой цивилизации — уникальные человеческие опыты, знания, традиции, язык и образ жизни. Это происходит из-за того, что в последние десятилетия в мире происходит массовое уничтожение культур малых народов.

Наша цивилизация, культура — естественный процесс, который не может не развиваться. Исторические события и достижения остаются в нашей памяти, этническая музыка — на лазерных дисках, так что все пишется, что угодно разными культурами, так или иначе сохраняется. В конце концов в Интернете любознательный пользователь может отыскать сколько угодно информации о культуре, традициях, быту и языках малочисленных этнических групп. Беда только, что весь этот материал — не более чем взгляд и мнение европейца. Его попытка понять или объяснить то, что существовало в мире, прежде чем топор пионер

Представители малых народов, живущие традиционным бытом, попадая в среду глобальной культуры, теряют себя. Большинство из них имеют иммунитет к ее соблазнам, терпят себя. Большинство из них имеют иммунитет к ее соблазнам, терпят себя. Большинство из них имеют иммунитет к ее соблазнам, терпят себя.



ДАТКИ ОСТРОВА
МАЛИКИАНТАМ МЫШЮ
ЖИВУТ КЛАМНАМИ
В ТИШЕ ДЛИННЫХ ДОМАХ
СВОЕ ИМУЩЕСТВО
ОНИ ХРАНИТ
В ПОДВЕСНЫХ НА СТЕНАХ
ПЛИТЕННЫХ КОТОМКАХ

на острове Маликиантам живут кламны. В тише длинных домов свое имущество они хранят в подвешенных на стенах плетеных котомках. Котомки — это плетеные мешки, в которые жители острова складывают свои вещи. Они делают их из пальмовых листьев и используют их для хранения одежды, инструментов и других вещей. Котомки висят на стенах домов, и жители острова могут легко достать их, когда им понадобится что-то. Это удобный способ хранения вещей, который позволяет сэкономить пространство в доме.

Котомки — это плетеные мешки, в которые жители острова складывают свои вещи. Они делают их из пальмовых листьев и используют их для хранения одежды, инструментов и других вещей. Котомки висят на стенах домов, и жители острова могут легко достать их, когда им понадобится что-то. Это удобный способ хранения вещей, который позволяет сэкономить пространство в доме.

СОЗНАНИЕ

«Кто соблазнит малых сих...»

Формально понятие «малый народ» — это народ, численность которого не превышает 50 тысяч человек. Однако на практике это понятие используется по-разному. В некоторых случаях под «малым народом» понимают народы, которые живут в отдаленных районах и имеют свою культуру и язык. В других случаях это понятие используется для обозначения народов, которые находятся в неблагоприятном положении. В любом случае, малые народы играют важную роль в мировой культуре и истории.

При строгом применении такого понятия, как малый народ, в мире насчитывается около 500 миллионов человек. Это означает, что малые народы составляют значительную часть мирового населения. Однако в то же время они часто сталкиваются с проблемами, такими как дискриминация, бедность и отсутствие доступа к образованию и здравоохранению. Поэтому важно уделять внимание проблемам малых народов и помогать им преодолеть трудности.

Малые народы — это не просто статистическая категория. Это люди с богатой культурой, языком и традициями. Они играют важную роль в мировой культуре и истории. Однако в то же время они часто сталкиваются с проблемами, такими как дискриминация, бедность и отсутствие доступа к образованию и здравоохранению. Поэтому важно уделять внимание проблемам малых народов и помогать им преодолеть трудности.

ГЛАВНАЯ ТЕМА



Малые народы — это народы, которые живут в отдаленных районах и имеют свою культуру и язык. Они играют важную роль в мировой культуре и истории. Однако в то же время они часто сталкиваются с проблемами, такими как дискриминация, бедность и отсутствие доступа к образованию и здравоохранению. Поэтому важно уделять внимание проблемам малых народов и помогать им преодолеть трудности.

Малые народы — это народы, которые живут в отдаленных районах и имеют свою культуру и язык. Они играют важную роль в мировой культуре и истории. Однако в то же время они часто сталкиваются с проблемами, такими как дискриминация, бедность и отсутствие доступа к образованию и здравоохранению. Поэтому важно уделять внимание проблемам малых народов и помогать им преодолеть трудности.

ИЗДАНИЕ ЧАМУДА
ИЗ МЕКСИКАНСКОГО ШТАТА
ЧМПАС ПЕРВЫЕ ПОТОМКИ
НАРОДА МАЯ
КАРАМОНА

Мир офисной мебели ФЕЛИКС



более 30 000 наименований со склада в Москве и на заказ

- гибкая система скидок;
- бесплатный дизайн-проект;
- бесплатная сборка мебели;
- услуги по организации перевозки офиса и аренде мебели;
- замена вышедших из строя частей мебели

НАШИ САЛОНЫ

ст м "Серпуховская" Павловская ул., 6, тел. 961-20-91 961-20-92
ст м "Пролетарская" 3-й Крутицкий пер., 13, тел. 276-05-89, 276-41-64
ст м "Белизено" Профсоюзная ул., 108, тел. 330-10-01, 330-40-01
ст м "Войковская" Ленинградское ш., 15, тел. 150-39-80, 150-98-45
ст м "Курская" В. Сыромятинская ул., 2, тел. 917-04-43, 917-73-30
Отдел региональный отдел, тел./ф. 961-20-93, Internet: www.felix.ru

ЖИЗНЬ на деревьях

Дикие тропические леса, прибежище папуасов, постепенно превращаются в подобие национального парка

Леонид Круглов

MEANHEIM

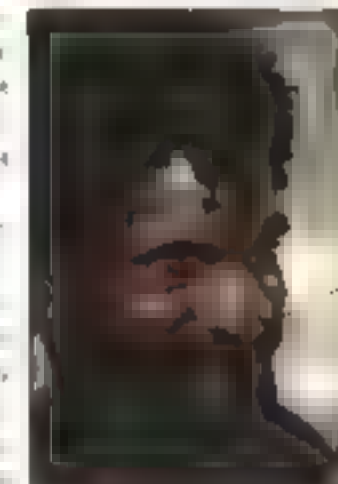
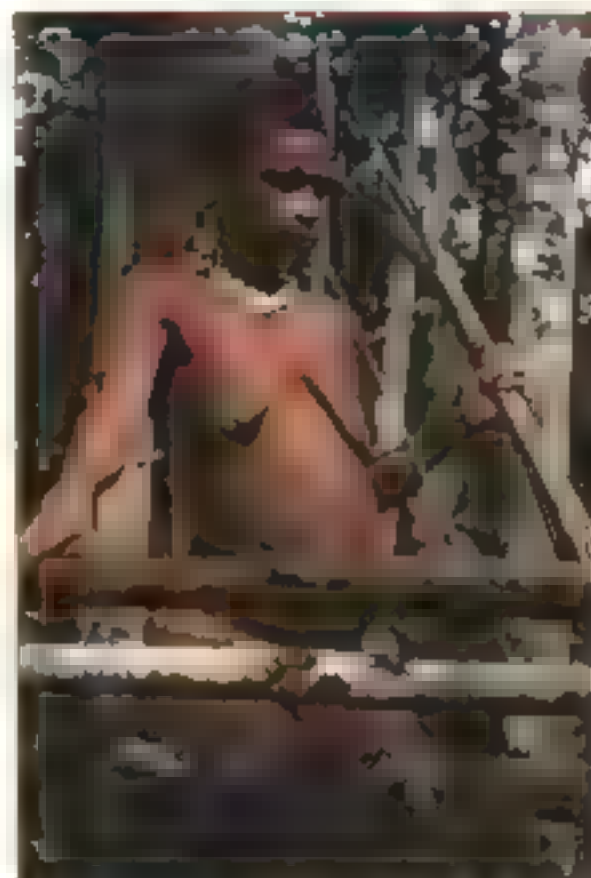
БЫШАЯ КОЛОНИЯ ГОЛЛАНДИИ ИРВАН-ДЖАЖ, ЗАНИМАЮ

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

第 1 章 绪论

[illegible][illegible]

$\alpha_1 \beta_1 \gamma_1 \delta_1 \epsilon_1 \zeta_1 \eta_1 \theta_1 \iota_1 \kappa_1 \lambda_1 \mu_1 \nu_1 \xi_1 \pi_1 \rho_1 \sigma_1 \tau_1 \upsilon_1 \phi_1 \chi_1 \psi_1 \omega_1$
 $\alpha_2 \beta_2 \gamma_2 \delta_2 \epsilon_2 \zeta_2 \eta_2 \theta_2 \iota_2 \kappa_2 \lambda_2 \mu_2 \nu_2 \xi_2 \pi_2 \rho_2 \sigma_2 \tau_2 \upsilon_2 \phi_2 \chi_2 \psi_2 \omega_2$
 $\alpha_3 \beta_3 \gamma_3 \delta_3 \epsilon_3 \zeta_3 \eta_3 \theta_3 \iota_3 \kappa_3 \lambda_3 \mu_3 \nu_3 \xi_3 \pi_3 \rho_3 \sigma_3 \tau_3 \upsilon_3 \phi_3 \chi_3 \psi_3 \omega_3$
 $\alpha_4 \beta_4 \gamma_4 \delta_4 \epsilon_4 \zeta_4 \eta_4 \theta_4 \iota_4 \kappa_4 \lambda_4 \mu_4 \nu_4 \xi_4 \pi_4 \rho_4 \sigma_4 \tau_4 \upsilon_4 \phi_4 \chi_4 \psi_4 \omega_4$
 $\alpha_5 \beta_5 \gamma_5 \delta_5 \epsilon_5 \zeta_5 \eta_5 \theta_5 \iota_5 \kappa_5 \lambda_5 \mu_5 \nu_5 \xi_5 \pi_5 \rho_5 \sigma_5 \tau_5 \upsilon_5 \phi_5 \chi_5 \psi_5 \omega_5$
 $\alpha_6 \beta_6 \gamma_6 \delta_6 \epsilon_6 \zeta_6 \eta_6 \theta_6 \iota_6 \kappa_6 \lambda_6 \mu_6 \nu_6 \xi_6 \pi_6 \rho_6 \sigma_6 \tau_6 \upsilon_6 \phi_6 \chi_6 \psi_6 \omega_6$
 $\alpha_7 \beta_7 \gamma_7 \delta_7 \epsilon_7 \zeta_7 \eta_7 \theta_7 \iota_7 \kappa_7 \lambda_7 \mu_7 \nu_7 \xi_7 \pi_7 \rho_7 \sigma_7 \tau_7 \upsilon_7 \phi_7 \chi_7 \psi_7 \omega_7$
 $\alpha_8 \beta_8 \gamma_8 \delta_8 \epsilon_8 \zeta_8 \eta_8 \theta_8 \iota_8 \kappa_8 \lambda_8 \mu_8 \nu_8 \xi_8 \pi_8 \rho_8 \sigma_8 \tau_8 \upsilon_8 \phi_8 \chi_8 \psi_8 \omega_8$
 $\alpha_9 \beta_9 \gamma_9 \delta_9 \epsilon_9 \zeta_9 \eta_9 \theta_9 \iota_9 \kappa_9 \lambda_9 \mu_9 \nu_9 \xi_9 \pi_9 \rho_9 \sigma_9 \tau_9 \upsilon_9 \phi_9 \chi_9 \psi_9 \omega_9$
 $\alpha_{10} \beta_{10} \gamma_{10} \delta_{10} \epsilon_{10} \zeta_{10} \eta_{10} \theta_{10} \iota_{10} \kappa_{10} \lambda_{10} \mu_{10} \nu_{10} \xi_{10} \pi_{10} \rho_{10} \sigma_{10} \tau_{10} \upsilon_{10} \phi_{10} \chi_{10} \psi_{10} \omega_{10}$

$$\begin{aligned}
 & \text{1. } \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16} \quad \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{65536} \\
 & \text{2. } \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{8} \quad \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{32} \quad \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{32} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{8192} \\
 & \text{3. } \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{16} \quad \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{65536} \\
 & \text{4. } \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{32} \quad \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{32} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{8192} \\
 & \text{5. } \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{8} = \frac{1}{64} \quad \frac{1}{64} \cdot \frac{1}{64} = \frac{1}{4096} \quad \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216} \\
 & \text{6. } \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{128} \quad \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{128} = \frac{1}{2048} \quad \frac{1}{128} \cdot \frac{1}{2048} = \frac{1}{262144} \\
 & \text{7. } \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{65536} \quad \frac{1}{65536} \cdot \frac{1}{65536} = \frac{1}{429496704} \\
 & \text{8. } \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{32} = \frac{1}{512} \quad \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{512} = \frac{1}{16384} \quad \frac{1}{512} \cdot \frac{1}{16384} = \frac{1}{8388608} \\
 & \text{9. } \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{32} = \frac{1}{1024} \quad \frac{1}{1024} \cdot \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576} \quad \frac{1}{1048576} \cdot \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776} \\
 & \text{10. } \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{64} = \frac{1}{2048} \quad \frac{1}{64} \cdot \frac{1}{2048} = \frac{1}{131072} \quad \frac{1}{2048} \cdot \frac{1}{131072} = \frac{1}{268435456} \\
 & \text{11. } \frac{1}{64} \cdot \frac{1}{64} = \frac{1}{4096} \quad \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216} \quad \frac{1}{16777216} \cdot \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656} \\
 & \text{12. } \frac{1}{64} \cdot \frac{1}{128} = \frac{1}{8192} \quad \frac{1}{128} \cdot \frac{1}{8192} = \frac{1}{1048576} \quad \frac{1}{8192} \cdot \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8589934592} \\
 & \text{13. } \frac{1}{128} \cdot \frac{1}{128} = \frac{1}{16384} \quad \frac{1}{16384} \cdot \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456} \quad \frac{1}{268435456} \cdot \frac{1}{268435456} = \frac{1}{7205759403792704} \\
 & \text{14. } \frac{1}{128} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{32768} \quad \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{32768} = \frac{1}{8388608} \quad \frac{1}{32768} \cdot \frac{1}{8388608} = \frac{1}{274877906944} \\
 & \text{15. } \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{256} = \frac{1}{65536} \quad \frac{1}{65536} \cdot \frac{1}{65536} = \frac{1}{429496704} \quad \frac{1}{429496704} \cdot \frac{1}{429496704} = \frac{1}{18446744073709571456} \\
 & \text{16. } \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{512} = \frac{1}{131072} \quad \frac{1}{512} \cdot \frac{1}{131072} = \frac{1}{67108864} \quad \frac{1}{131072} \cdot \frac{1}{67108864} = \frac{1}{8801763904} \\
 & \text{17. } \frac{1}{512} \cdot \frac{1}{512} = \frac{1}{262144} \quad \frac{1}{262144} \cdot \frac{1}{262144} = \frac{1}{6843539616} \quad \frac{1}{6843539616} \cdot \frac{1}{6843539616} = \frac{1}{468226086400000000} \\
 & \text{18. } \frac{1}{512} \cdot \frac{1}{1024} = \frac{1}{524288} \quad \frac{1}{1024} \cdot \frac{1}{524288} = \frac{1}{536870912} \quad \frac{1}{524288} \cdot \frac{1}{536870912} = \frac{1}{281474976710656} \\
 & \text{19. } \frac{1}{1024} \cdot \frac{1}{1024} = \frac{1}{1048576} \quad \frac{1}{1048576} \cdot \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1099511627776} \quad \frac{1}{1099511627776} \cdot \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{12089258196146291744} \\
 & \text{20. } \frac{1}{1024} \cdot \frac{1}{2048} = \frac{1}{2097152} \quad \frac{1}{2048} \cdot \frac{1}{2097152} = \frac{1}{43006720} \quad \frac{1}{2097152} \cdot \frac{1}{43006720} = \frac{1}{902233600} \\
 & \text{21. } \frac{1}{2048} \cdot \frac{1}{2048} = \frac{1}{4194304} \quad \frac{1}{4194304} \cdot \frac{1}{4194304} = \frac{1}{17592187904} \quad \frac{1}{17592187904} \cdot \frac{1}{17592187904} = \frac{1}{308645504000000000} \\
 & \text{22. } \frac{1}{2048} \cdot \frac{1}{4096} = \frac{1}{8388608} \quad \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{8388608} = \frac{1}{3435973888} \quad \frac{1}{8388608} \cdot \frac{1}{3435973888} = \frac{1}{28824000000000} \\
 & \text{23. } \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{4096} = \frac{1}{16777216} \quad \frac{1}{16777216} \cdot \frac{1}{16777216} = \frac{1}{281474976710656} \quad \frac{1}{281474976710656} \cdot \frac{1}{281474976710656} = \frac{1}{792281625640597440000} \\
 & \text{24. } \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{8192} = \frac{1}{33554432} \quad \frac{1}{8192} \cdot \frac{1}{33554432} = \frac{1}{274877906944} \quad \frac{1}{33554432} \cdot \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{9223361953646100000} \\
 & \text{25. } \frac{1}{8192} \cdot \frac{1}{8192} = \frac{1}{67108864} \quad \frac{1}{67108864} \cdot \frac{1}{67108864} = \frac{1}{4503599627370496} \quad \frac{1}{4503599627370496} \cdot \frac{1}{4503599627370496} = \frac{1}{20189350816000000000000} \\
 & \text{26. } \frac{1}{8192} \cdot \frac{1}{16384} = \frac{1}{133030400} \quad \frac{1}{16384} \cdot \frac{1}{133030400} = \frac{1}{2149504000} \quad \frac{1}{133030400} \cdot \frac{1}{2149504000} = \frac{1}{285913600000000} \\
 & \text{27. } \frac{1}{16384} \cdot \frac{1}{16384} = \frac{1}{268435456} \quad \frac{1}{268435456} \cdot \frac{1}{268435456} = \frac{1}{7205759403792704} \quad \frac{1}{7205759403792704} \cdot \frac{1}{7205759403792704} = \frac{1}{51913082240000000000000} \\
 & \text{28. } \frac{1}{16384} \cdot \frac{1}{32768} = \frac{1}{536870912} \quad \frac{1}{32768} \cdot \frac{1}{536870912} = \frac{1}{17592187904} \quad \frac{1}{536870912} \cdot \frac{1}{17592187904} = \frac{1}{9400320000000000} \\
 & \text{29. } \frac{1}{32768} \cdot \frac{1}{32768} = \frac{1}{1073741824} \quad \frac{1}{1073741824} \cdot \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1152921504606846976} \quad \frac{1}{1152921504606846976} \cdot \frac{1}{1152921504606846976} = \frac{1}{1330304000000000000000000000} \\
 & \text{30. } \frac{1}{32768$$

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$ $\frac{1}{4} \log \frac{1}{4} = -0.5$ $\frac{1}{8} \log \frac{1}{8} = -0.5$ $\frac{1}{16} \log \frac{1}{16} = -0.5$ $\frac{1}{32} \log \frac{1}{32} = -0.5$ $\frac{1}{64} \log \frac{1}{64} = -0.5$ $\frac{1}{128} \log \frac{1}{128} = -0.5$ $\frac{1}{256} \log \frac{1}{256} = -0.5$ $\frac{1}{512} \log \frac{1}{512} = -0.5$ $\frac{1}{1024} \log \frac{1}{1024} = -0.5$ $\frac{1}{2048} \log \frac{1}{2048} = -0.5$ $\frac{1}{4096} \log \frac{1}{4096} = -0.5$ $\frac{1}{8192} \log \frac{1}{8192} = -0.5$ $\frac{1}{16384} \log \frac{1}{16384} = -0.5$ $\frac{1}{32768} \log \frac{1}{32768} = -0.5$ $\frac{1}{65536} \log \frac{1}{65536} = -0.5$ $\frac{1}{131072} \log \frac{1}{131072} = -0.5$ $\frac{1}{262144} \log \frac{1}{262144} = -0.5$ $\frac{1}{524288} \log \frac{1}{524288} = -0.5$ $\frac{1}{1048576} \log \frac{1}{1048576} = -0.5$ $\frac{1}{2097152} \log \frac{1}{2097152} = -0.5$ $\frac{1}{4194304} \log \frac{1}{4194304} = -0.5$ $\frac{1}{8388608} \log \frac{1}{8388608} = -0.5$ $\frac{1}{16777216} \log \frac{1}{16777216} = -0.5$ $\frac{1}{33554432} \log \frac{1}{33554432} = -0.5$ $\frac{1}{67108864} \log \frac{1}{67108864} = -0.5$ $\frac{1}{134217728} \log \frac{1}{134217728} = -0.5$ $\frac{1}{268435456} \log \frac{1}{268435456} = -0.5$ $\frac{1}{536870912} \log \frac{1}{536870912} = -0.5$ $\frac{1}{1073741824} \log \frac{1}{1073741824} = -0.5$ $\frac{1}{2147483648} \log \frac{1}{2147483648} = -0.5$ $\frac{1}{4294967296} \log \frac{1}{4294967296} = -0.5$ $\frac{1}{8589934592} \log \frac{1}{8589934592} = -0.5$ $\frac{1}{17179869184} \log \frac{1}{17179869184} = -0.5$ $\frac{1}{34359738368} \log \frac{1}{34359738368} = -0.5$ $\frac{1}{68719476736} \log \frac{1}{68719476736} = -0.5$ $\frac{1}{137438953472} \log \frac{1}{137438953472} = -0.5$ $\frac{1}{274877906944} \log \frac{1}{274877906944} = -0.5$ $\frac{1}{549755813888} \log \frac{1}{549755813888} = -0.5$ $\frac{1}{1099511627776} \log \frac{1}{1099511627776} = -0.5$ $\frac{1}{2199023255552} \log \frac{1}{2199023255552} = -0.5$ $\frac{1}{4398046511104} \log \frac{1}{4398046511104} = -0.5$ $\frac{1}{8796093022208} \log \frac{1}{8796093022208} = -0.5$ $\frac{1}{17592186044416} \log \frac{1}{17592186044416} = -0.5$ $\frac{1}{35184372088832} \log \frac{1}{35184372088832} = -0.5$ $\frac{1}{70368744177664} \log \frac{1}{70368744177664} = -0.5$ $\frac{1}{140737488355328} \log \frac{1}{140737488355328} = -0.5$ $\frac{1}{281474976710656} \log \frac{1}{281474976710656} = -0.5$ $\frac{1}{562949953421312} \log \frac{1}{562949953421312} = -0.5$ $\frac{1}{1125899906842624} \log \frac{1}{1125899906842624} = -0.5$ $\frac{1}{2251799813685248} \log \frac{1}{2251799813685248} = -0.5$ $\frac{1}{4503599627370496} \log \frac{1}{4503599627370496} = -0.5$ $\frac{1}{9007199254740992} \log \frac{1}{9007199254740992} = -0.5$ $\frac{1}{18014398509481984} \log \frac{1}{18014398509481984} = -0.5$ $\frac{1}{36028797018963968} \log \frac{1}{36028797018963968} = -0.5$ $\frac{1}{72057594037927936} \log \frac{1}{72057594037927936} = -0.5$ $\frac{1}{144115188075855872} \log \frac{1}{144115188075855872} = -0.5$ $\frac{1}{288230376151711744} \log \frac{1}{288230376151711744} = -0.5$ $\frac{1}{576460752303423488} \log \frac{1}{576460752303423488} = -0.5$ $\frac{1}{1152921504606846976} \log \frac{1}{1152921504606846976} = -0.5$ $\frac{1}{2305843009213693952} \log \frac{1}{2305843009213693952} = -0.5$ $\frac{1}{4611686018427387904} \log \frac{1}{4611686018427387904} = -0.5$ $\frac{1}{9223372036854775808} \log \frac{1}{9223372036854775808} = -0.5$ $\frac{1}{18446744073709551616} \log \frac{1}{18446744073709551616} = -0.5$ $\frac{1}{36893488147419103232} \log \frac{1}{36893488147419103232} = -0.5$ $\frac{1}{73786976294838206464} \log \frac{1}{73786976294838206464} = -0.5$ $\frac{1}{147573952589676412928} \log \frac{1}{147573952589676412928} = -0.5$ $\frac{1}{295147905179352825856} \log \frac{1}{295147905179352825856} = -0.5$ $\frac{1}{590295810358705651712} \log \frac{1}{590295810358705651712} = -0.5$ $\frac{1}{1180591620717411303424} \log \frac{1}{1180591620717411303424} = -0.5$ $\frac{1}{2361183241434822606848} \log \frac{1}{2361183241434822606848} = -0.5$ $\frac{1}{4722366482869645213696} \log \frac{1}{4722366482869645213696} = -0.5$ $\frac{1}{9444732965739290427392} \log \frac{1}{9444732965739290427392} = -0.5$ $\frac{1}{18889465931478580854784} \log \frac{1}{18889465931478580854784} = -0.5$ $\frac{1}{37778931862957161709568} \log \frac{1}{37778931862957161709568} = -0.5$ $\frac{1}{75557863725914323419136} \log \frac{1}{75557863725914323419136} = -0.5$ $\frac{1}{151115727451828646838272} \log \frac{1}{151115727451828646838272} = -0.5$ $\frac{1}{302231454903657293676544} \log \frac{1}{302231454903657293676544} = -0.5$ $\frac{1}{604462909807314587353088} \log \frac{1}{604462909807314587353088} = -0.5$ $\frac{1}{1208925819614629174706176} \log \frac{1}{1208925819614629174706176} = -0.5$ $\frac{1}{2417851639229258349412352} \log \frac{1}{2417851639229258349412352} = -0.5$ $\frac{1}{4835703278458516698824704} \log \frac{1}{4835703278458516698824704} =$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

Содержание: 1. Общие сведения о предприятии. 2. Анализ финансово-хозяйственной деятельности. 3. Анализ ликвидности и платежеспособности. 4. Анализ рентабельности. 5. Анализ оборачиваемости. 6. Анализ структуры капитала. 7. Анализ эффективности использования ресурсов. 8. Анализ влияния факторов на результаты деятельности. 9. Анализ рисков. 10. Заключение.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

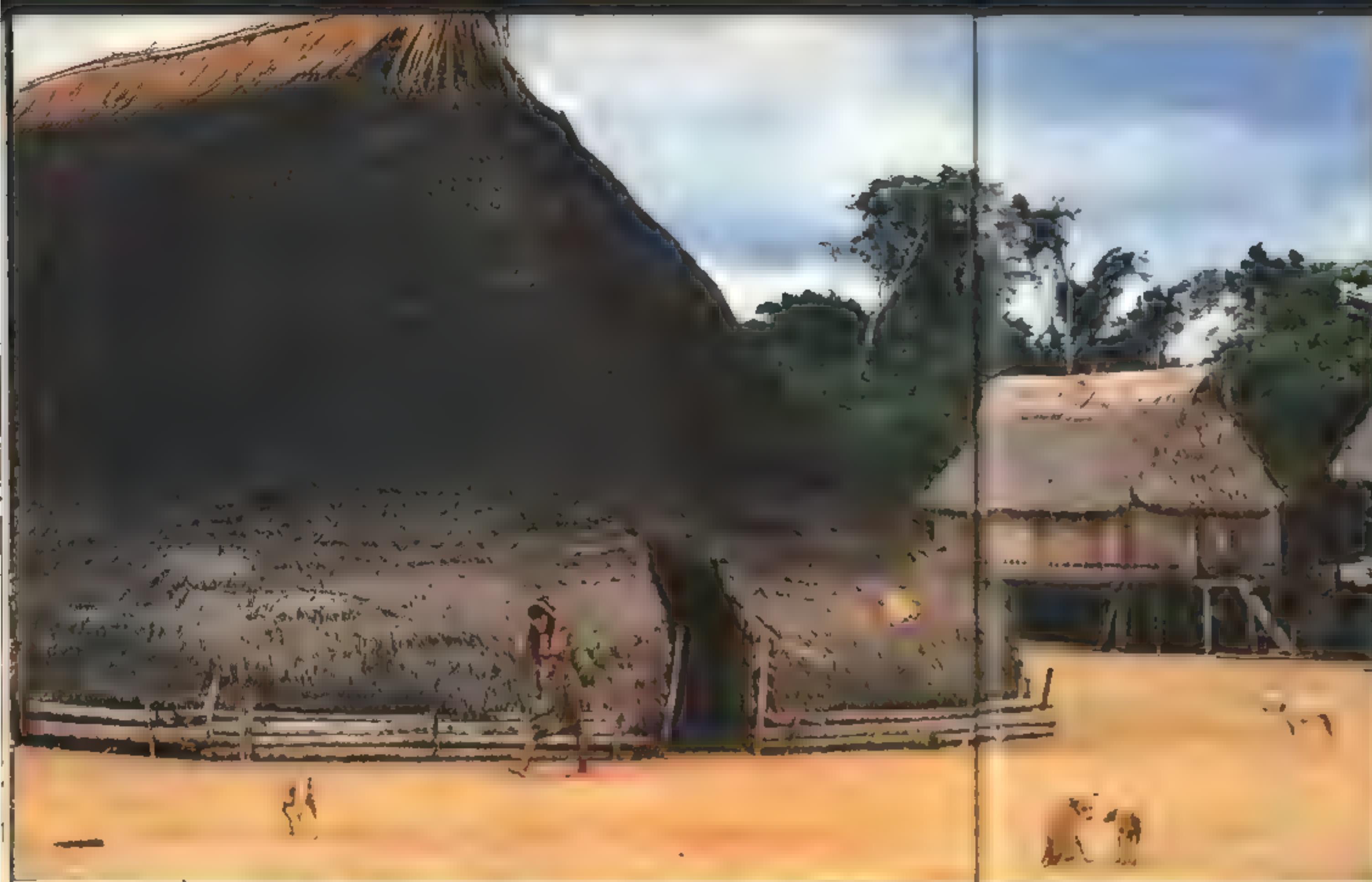
[illegible]

1. 1990 年 12 月 1 日，原告与被告签订了一份《合作经营合同》，约定原告与被告合作经营“某某”项目，原告投入资金 100 万元，被告投入资金 50 万元，双方共同经营，共同承担风险，共享收益。

[illegible]

1. 2019. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843

[illegible]



СНЫ Амазонии

Как и сто лет назад, главный враг южноамериканских индейцев — золотодобытчики. Но сегодня право коренных жителей на их землю подтверждено законом

Антон Иванов

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Последние 100 метров до деревни племени МАРУБО НАМ пришлось идти по мутной, бурной реке. Вода была настолько мутной, что мы не могли видеть дно. Вода была настолько мутной, что мы не могли видеть дно. Вода была настолько мутной, что мы не могли видеть дно.

В южной Америке, особенно в Бразилии, Колумбии, Перу и Эквадоре, где живут племена индейцев, которые живут в джунглях, где живут племена индейцев, которые живут в джунглях, где живут племена индейцев, которые живут в джунглях.

ГЛАВНАЯ ТЕМА



В УМЕ ОБЩЕГО ДОМА АМАЗОНСКОГО ПЛЕМЕНИ МАРУБО. ПРИЖИВАЮТ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ ДО 100 ЧЕЛОВЕК

В южной Америке, особенно в Бразилии, Колумбии, Перу и Эквадоре, где живут племена индейцев, которые живут в джунглях, где живут племена индейцев, которые живут в джунглях.

Туристическое агентство Компания МОСКО

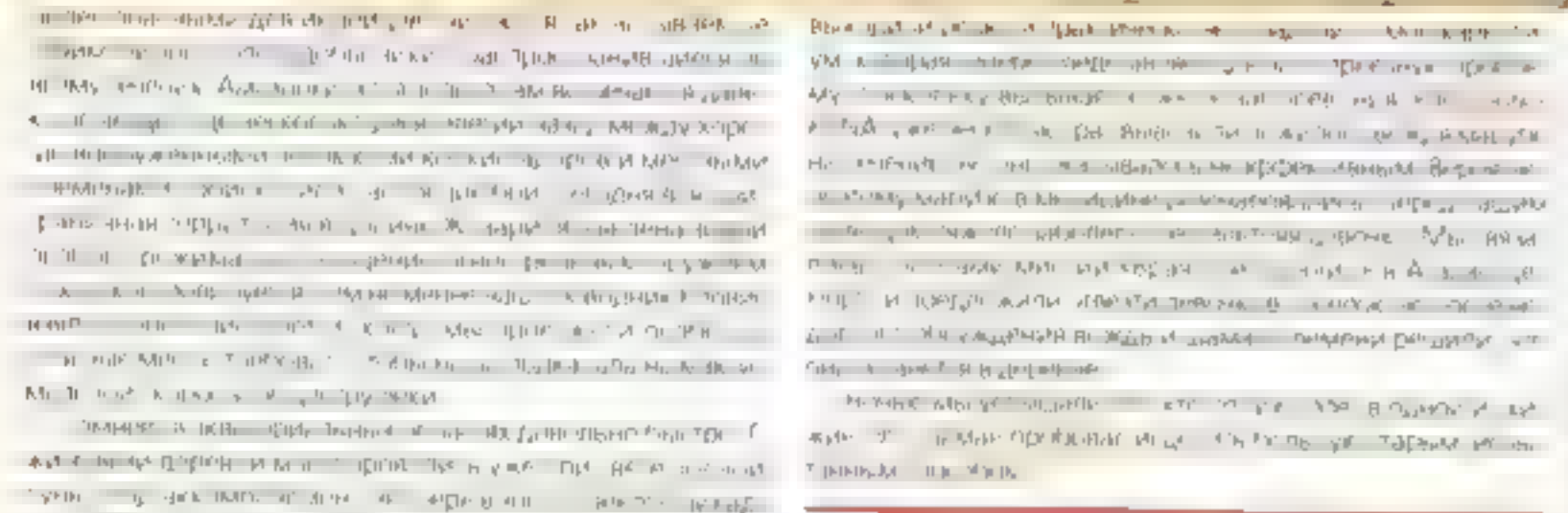
- авиабилеты по всем направлениям
- визы
- бронирование гостиниц по всему миру
- выставки, конференции, семинары
- обслуживание в залах VIP в аэропортах Москвы

Наша офисы работают без выходных с 8:00 до 21:00!

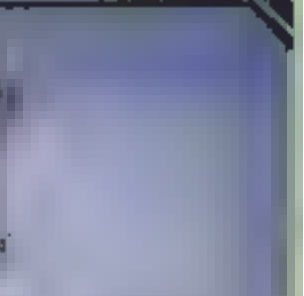
Любая форма оплаты! • Бесплатная доставка!

8 800-5445 www.mosco.ru

• Издается с 1992 года. Редакция: Москва, ул. Пушкинская, д. 10. Контакт: +7 (495) 544-5445



100



1

10

Алиса на льду

В театре фигуристов есть место Фаусту, Чаплину и Кэрроллу



Ирина Бобров — о том, как она стала фигуристом, о ее карьере, о ее жизни. Ирина Бобров — о том, как она стала фигуристом, о ее карьере, о ее жизни.

Игорь Бобров

ПОСЛЕ КАРЬЕРЫ

Сколько ни спорь, может ли фигурист катание олимпийского уровня превратить в шоу? Игорь Бобров — о том, как он стал фигуристом, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров: В годы нашей портовой жизни в катании было что-то такое, что меня привлекало. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Сейчас люди совершенно правильно возмущаются, как он может заниматься спортом. Но я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

— После завершения карьеры вы сразу нашли себя в новой роли?

И. Б. Мне довольно рано сказали «до свидания». В подобной ситуации жилось тяжело. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Первая программа театра подвела. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Мне выступили по сценарию. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

В какой-то момент захотелось сделать не просто программу, а нечто большее. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Опыта у нас не было. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

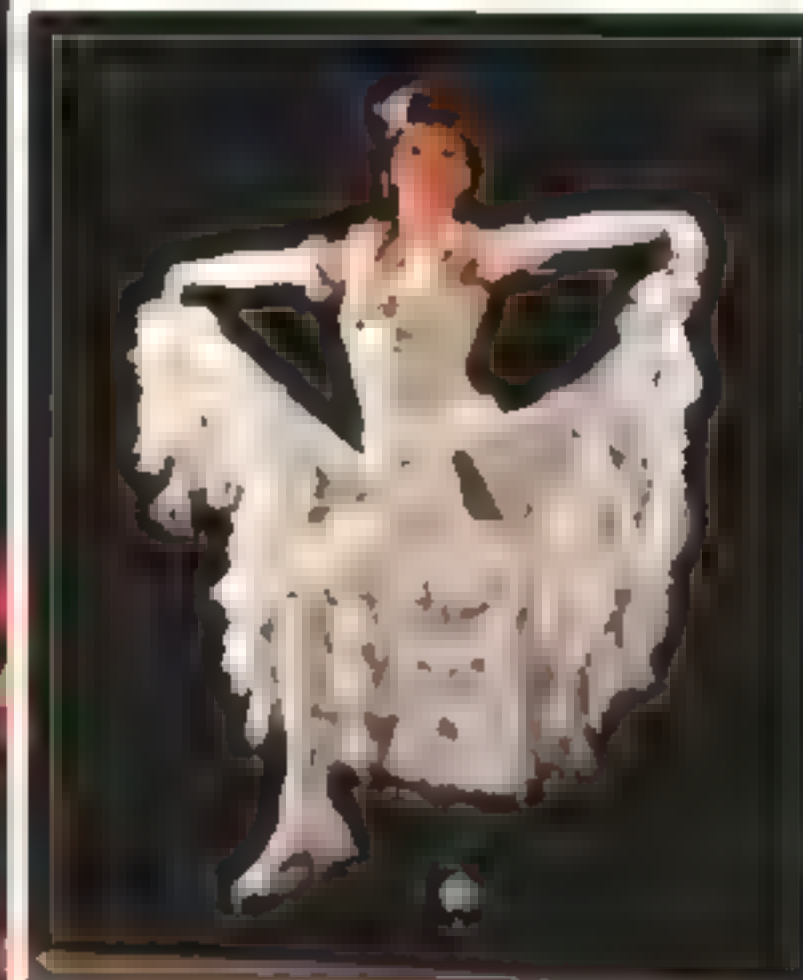
Впервые в жизни. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

А у нас была своя программа. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

— Кто же писал?

И. Б. О нас писали. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

ЗРЕЛИЩЕ



— Вы хотели отличаться от балета на льду от мюзик-шоу. Поэтому и назвали себя театром?

И. Б. Да, конечно. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Потом «Рассвет» на музыку Гусак. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

В соавторстве с Кэрроллом

Под конец недавнего сезона мы выступили на льду. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

АРИСТАН ТЕАТРА — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

Игорь Бобров — о том, как он стал театром, о его карьере, о его жизни.

ков уступил место крупному «изображению» отсюда появились персонажи нового спектакля театра «Алиса в стране чудес».

Билеты на шоу можно купить в театре. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

— В России всегда стараются идти своим путем, порою усложняя самые простые или давно апробированные вещи. Западные ледовые шоу давно определились со стилем и замечательно выполняют свою задачу. Вы уверены, что такая литературная основа может быть адекватно перенесена на лед?

И. Б. Конечно. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Я был влюблен в это. Я был влюблен в это. Я был влюблен в это.

Печатные памятники

Собирание сочинений — дело прихотливое, требующее порой изрядной доли изобретательности

Ольга Гринкрук

КОНСТИТУЦИОННО

М ИШАНИЕ СОБРАНИЙ СОВЕТСКОЙ — факт скорее общекультурный, чем узколитературный. Ведь мы знак общественного признания, личная благодарность, память (на худой конец — если речь идет не о двух или трехтомнике — бюста или мемориальной доске). В советские времена такие собрания были неременной частью обстановки. Независимо от того, приобретались ли они ради цвета содержания или просто так «чтобы было». Потом их строиние и материалы руды на некоторое время поблекли среди разномастных перестрелочных изданий, пылорично пытавшихся за полно в все возможные пакеты. Конечно и в эти днишние времена были издания, но на особые статус они не претендовали: да и вид имели не болно солидный. Вообще же куда болпше популярностью пользовался формат «послорокет»

Вскоре, однако, собрания сочинения возникли снова, причем сразу в «экзотическом» количестве. Особенно популярными оказались два автора современных иностранных — в прошлом, советских — жизни: то ли погуглявшие, то ли недооцененные — вроде Кафки или Маркеса (Борхеса и Кортасара). Теперь их наперебой принялись печатать целых два питерских издательства — «Симпозиум» и «Амфора» (впрочем, Кортасар недавно занялся и московским «Аграф».) Но если читателя поглощающего один за другим латиноамериканские романы, еще можно себе представить, то вообразить, что Кафки или Маркеса можно «вызвать» похотевшим «чужим» образом жизни. Человек станет «гудировать» под ряд несколько томов Кафки, уже трудно (На Западе он мог бы выбрать одну книгу из соответствующей серии.) Между тем хотя солидности у собрания с перестройки времен ощущение прибавилось, на академические издания пока не тянут даже проекты «Симпозиума», где, как правило, приводятся не только художественные тексты, но и письма с диалогиками — комментарии не тот «да и предложу»

ВНЕШНЕГО АГЕНТСТВА ИЛИ ДРУГОГО
ЦИТОПЛАЗМЧЕСКОГО СРЪВНЕНИЯ

Остается заключить, что на самом деле «многоточность» призвана продемонстрировать статус писателя, которому таким образом официально признается значение жизнотворца (вспомните: как многократно реализма и реализма, наоборот, спорреализма — нульное подчеркину?) Больше всего это на поминках расприделение издательских благ в Союзе писателей советских времен. В «Амфоре», например, для подобных случаев существует отдельная серия с амбициозным названием Мифический, куда, помимо неуемных бориса и короткара, вошли еще Гессе, Пруст, Хемингуэй и Кларк. Впрочем, кроме них, за последние пару лет вышли еще собрания Умберто Эко, Уильяма Голдинга, Бьонны Камергэ, Бориса Вичина, Мигеля Паскуэла — все их не пересчитать.

— Я не считал прищипку, по сходно-
му прищипыву жарко: выжигались и на
гн с самого начала, то есть с раннего не-
дооцененных современниками проб не-
ра. В результате наиболее заметными ока-
зываются именно последние годы читателю
продолжается возможность самостоя-
тельно переосмыслить в этих самых ранних
текстах предвещания «раздвинутия христиан-
ских» делителей.

Как из Кафки получился Кафка

Вот, например. Кафка в 1912 году издал
тиражом 1000 экземпляров сборник ми-
ниатюрных рассказов под невинным за-
главием «Созерцание». На первом
взгляде это ничем особо не примечатель-
ные психологические этюды (а в «Прими-
чаниях» и вовсе сказано, что «будущего
автора «Проклеса» и «Замка» в них «уга-
дать почти невозможно»). Однако среди
их героев подчас попадаются весьма
странные истинно кафкианские персо-
нажи вроде купца, которому, поднимаясь
после работы на лифте, пытается изба-
виться от них на что не направленной
энергии». Для этого он произносит целый
монолог, как сказано в авторской ремар-
ке, «с олоблечением», предлагая сограж-
данам пойти «следом за незаметным
прохожим». «Затянув в подворотню, оу-
рабьте его, а потом, засунув руки в кар-
маны, поглядите каждому. Как он печаль-
но побредет дальше и свернет за угол»



◆ ◆ ◆ ◆ ◆



ОУДОС НААСИЛ
ШУЛУК К'ЖИ КОРОДУ
СТЕ ААФКРА 1999

Что уж и говорить о незавершенном романе «Америка», где главным героем семнадцатилетний Карл Росман, высланный родителями в Америку за то, что его соблазнила задержавшаяся от него служанка («иррациональной покорности» претерпевает угощения для него сюжетом неосознанности, за редким исключением, неприятные). Можно было бы долго выкидывать здесь параллели с другими, более известными текстами (благо, из сочинения Кафки отпущено еще целых три тома, втором из которых «Замоск» уже вышел). Но эту задачу предпочтительно облегчить сам автор. Среди его бумаг остался план сборника «Сыновья», куда должны были войти «Пряговор», «Преображение» и первая глава «Америки» — та, в которой неосознанно злит сына, пытаясь отыскать забытый ключ, терпя нечаянный позорный в нем излюбленную странность. Я закончил этот капризный и болезненный очерк, а затем внезапно

Коллекция слов и чудаков

Впрочем, если уж речь зашла о чудачестве персонажа, то не стоит забывать и о первом из его четырехтомовых Хамлы. Там прописаны два разных домана — «Желтый Кром» и «Шутовский хоровод». Оба на первый взгляд состоят почти из вымышленных, но из вымышленных — вычитывается некая цель, трюки, которые строятся как казнить все, что бы то ни стало, выкапывая из ниоткуда, подобно чертешку из табакерки, цепляясь за дурное для себя слова, перебивая друг друга и произнося причудливые речи — кто о судьбах мироздания, а кто и о донных рыбках пудры. А некоторые из них снабжены еще и охарактеризованными фамилиями вроде Барбосов. Слых

Между прочим, при желании сходным образом можно описать и построение более крестоматийных произведений Хаксли — «Контрибуция» и «О, дивный, новый мир!» — с той только разницей, что там описок девятидесяти лиц несколько меньше, а назидательность и поучительность, заложенные в них, по крайней мере, не так велики, как в «Воскресении».

Пока же герои первого тома предаются вполне «нормальным» забавам. Например, Демис Стоун — центральный персонаж «Желтого Крома» — посвящает себя полове и коллекционированию слов. С самыми первыми «привидениями» он сталкивается, когда си-

подбором метафор и эпитетов. Вставая в позу нежного романтического гения, Денек осыпает окружающих упреками в черствости («Вас сплюснули зажимая сами предметы, ирем, люди, чтобы вы могли оценить всю красоту слов») и жалует на непредсказуемый нрав предмета своим страсти: «Так приходится страдать оттого что «расчленя» слова не всегда означают то что они должны» означать. Недавно, напри- мер, я унытошар целую поэму только по-



ГЛАВНОЕ АДМИНИСТРАЦИОННО-ТЕРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СЛЕДСТВИЯ
С. 100/0130400 1999

[illegible]

Собрание сюрпризов

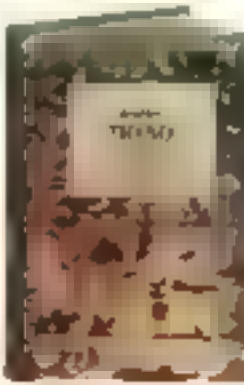
Но кто сказал, что собрание сочинений не причастно должно быть многогоменным? И по оно должно демонстрировать, выразить в своем изложении все содержание творческого пути автора? Ведь иногда куда занятие бывает обнаруживать не попытку, а наоборот разнообразие и непредсказуемость. Как же написать для этого может оставить и уделить едва ли всякому слову и фразе и предложениям, а также и стилю. Для продолжения же еще образная на полпути достаточно выполнить сборник в какуюнибудь серию и снабдить его соответствующим сопроводительным

Возьмем, к примеру Гийома Аполлинера. Вряд ли с привычным нам образом поэта, друга Пикассо, Матисса и Дюфи вяжется такой вот джент «в конце прошлого века в Хильдесхайме: маленьком городе близ Тамбовска, жила молодая девушка по имени Илья. В ее белокурых волосах сплелись золотистые отблески». Между тем (сборник Аполлинера стоит аж раз из подобных спориозисов) здесь имеются истории вроде сказки о Золушкином куере (как известно, соотв. женскому феет из крысы), который, сохранив человеческое обличье, переоделся в женское платье, сделавшись главарем банда, а на старое лет превратился в ученого библиотечаря, одруженного почтительными учениками-поэтами, музыкантами и артистками, потучавшимися из

Те из персонажей сборника, что не могут похвастаться волшебным происхождением, заняты изобретением новых, оригинальных видов искусства. Один задает философские, одические и сатирические обеды, другим водит туристов по Парижу в соответствии с принципами им са-



3907-000 KAYAK
 3907-000 KAYAK
 3907-000 KAYAK
 3907-000 KAYAK



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
УФА, 1984
144 С.
ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Мими изобретенной «амфиотричии», трети сочиняет «тактильные симфонии», которые предполагается «натягивать» боковыми ногами на том месте, где Монблан обрушивается в озеро Леман. И все это «вне ремеслу со стилизмами без которых книга все-таки не имела бы права именоваться «собранием сочинений»} вместилось всего в один том! Обидно только, что нет оригинальных иллюстраций — значительный цикл «Бестиария», заданный во время визита в студию Пикассо и изданный с рисунками Дюфи, без графической части теряет половину смысла. Остается углубиться в теоретические рассуждениями из авторских примечаний о том, что «визуальности, живописи — это речь света»

Собрание совпадений

Сборник Йейтса — еще один пример странноватого гибрида под названием «Однотомное собрание сочинения». Отнюдь не очевидно, должны ли печататься полнотомно как обещано в анонсе. Здесь Йейтс впервые на русском языке будет представлен во всей «главной» посылке и в «примечаниях» к ней. Но не только в стихотворениях и поэмы, но еще и драмы и «структуры» эпоса на родном языке, созданные

Однако при всем многообразии форм
речь всегда идет об одном и том же а-
нимизме — о мистике. Древние кельтские
жители считали, что души животных
и растений являются родственными
души человека. Они были важны для него
прежде всего тем, что «в Ирландии этой
мир и тот куда мы отправимся после
смерти совсем недалеко друг от друга».
«Между людьми и душами существует не-
продолжительная, но родственная
связь, и эта связь настолько близка, что
языческие кельты верили, и не зря, что не позволяют
себе травить полустороннее сознание, а
наоборот, стараются воспринимать окружающее
как единое целое».

В таком окружении размышления о

Прочее, на самом деле главная изюминка спорника все же не мистицизм, а обнаружение и заботливо прокомментирование «переводчиков» Григорием Кружковым случайные, но значимые совпадения: научные (скажем, между философией построения Ивенса и структурой не открытой еще в то время ДНК) и литературные (в виде вызывающего парадоксальность параллелизма смыслов неожиданными «куклами» из сказки от Ахматовской Венедиктова). Так что основным в этом собрании сочинений получается не заглавное

Да и вообще: если вдуматься, соби-
рание сочинений — дело крайне индивиду-
альное: прихотливое и донюскающее из-
рядную долю изобретательности.

Собрание прочитанного

И если можно подбирать стихи под предисловие, то почему бы не заняться предисловиями отдельно? Они ведь, в конце концов, тоже в некотором роде произведение изящной словесности!

Так что код издательства «Амфора» (множественно уже здесь упомянутого, кажется вполне логичным: под общим заглавием «Личная библиотека Борхеса» оно взялось печатать борхесовы избранные произведения, сопровождая их текстами соответствующих произведений. Впрочем, эту исключительно язычную по замыслу и по оформлению серию можнo расценить и как собрание прочитанного Борхесом — нечто вроде комментария к принявшемуся чуть позже под зеленой обложкой Milenium'a чередотомнику его собственных повелл «Хороший ли я писатель, не знаю: но читатель я, смею думать, неплохой», — объяснил сам Борхес в предисловии к серии Правда, по мере ухода отmundуальных томов эта чисто гуманистическая приобщенность приобрела несколько двусмысленный оттенок. В числе прочего в серию вошла повесть Викентини и рассказы (а может, и эссе) Лия, как и повести сначало — его собственным предисловием

Не стоит до конца принимать всерьез и другое заявление: о том, что «Личная библиотека» представляет собой собрание «разнообразных» книг. По критичнее мере все вошедшие в нее тексты — от «Истории Геродота и средневековой «Саги об Эгнун» до «Изобретения Мореля» Бьенсо Касареса и «Педру Парамо» малоизвестного и ныне глубоко уважаемого классика — основательно жили в Мадриде, жили в Мадриде, жили в Мадриде. Хуана Рульфо — объединены не которыми обилии, изначально заданной темой. И далеко не случайно, что открылась серия «Книжки о разнообразии мира» Марко Поло. Ибо в дальнейшем речь в нем в той или иной форме постоянно будет идти о всевозможных удивительных путешествиях. (На самом деле об этом в предыдущем томе тоже есть. «Мы с Марией Кодамом объездили земной шар по суше и по морю: были в Техасе и Японии, в Женеве и Фивах. А теперь, чтобы собрать воедино все тексты, которые были важными для нас, обходим дворцы и галереи памяти»).

Впрочем, увлекательные странствия с предисловиями еще не завершились. Какие фантастические земли откроются в последующих томах, еще не известно. А пока остается лишь процитировать венесуэланского первооткрывателя Востока «Большая здесь не о чем говорить. Поидем отсюда» ■ ■



Арт и повар

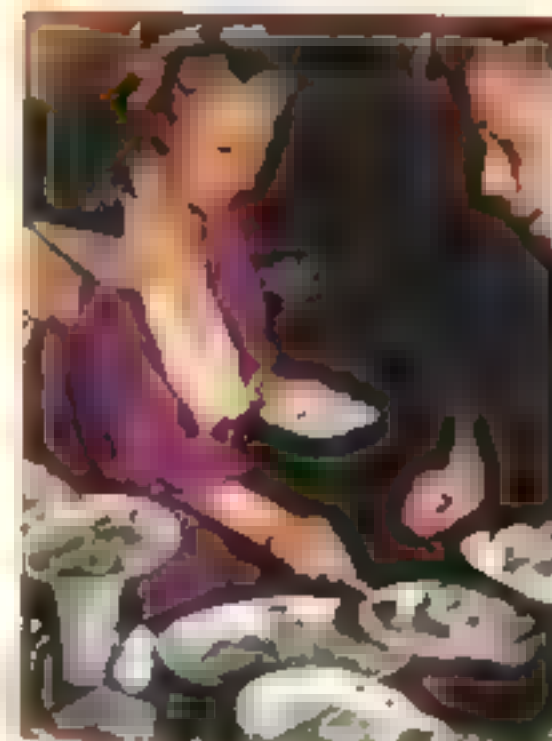
Еще недавно художника можно было встретить в рюмочной или пельменной, а сегодня все чаще он и его искусство украшают дорогие рестораны



ТЮРИК САМОМУ ПЕРИОДИЧНОМУ ИСКУССТВУ ОТДАЮТСЯ РЕСТОРАН «ИСТЕРЛА» СЕГО ВРЕМЕНИ ВНЕШНЕ

ФРАГМЕНТ ИВАНОВИЧ В ПУШКИН С СЕРЖИМ ЯА ЧАХАЛА «ЛЮБОВИ» И КЛУБ-РЕСТОРАН МЕСТО ВСТРЕЧ

ЕГО АРТ ДИРЕКТОР ОПЕРИРА ПЕТИ ВЛАДИМИР ВУЛОЖ ДАЛЕ ДОБИЛСЯ ТОГО ЧТО РЕСТОРАН ФИНАНСИРУЕТ ИЗОТОВЛЕНИЕ РАБОТ В ЧАСТНОСТИ ФОТОГРАФИИ ТАТЬЯНЫ ЛИБЕРМАН И ЦЕЛЮТРАФИИ АЛЕКСАНДРА ЗИНОГРАДОВА И ВЛАДИМИРА ДУБОСАРСКОГО



Николай Мо, ок

Федор Ромер

ОБЩЕИТ

В МОНОТОМНОМ РАБОЧЕМ ГРАФИКЕ

В МОНОТОМНОМ РАБОЧЕМ ГРАФИКЕ... (The text is partially obscured and difficult to read, but it appears to be a continuation of the article about the artist's work and the restaurant's interior.)

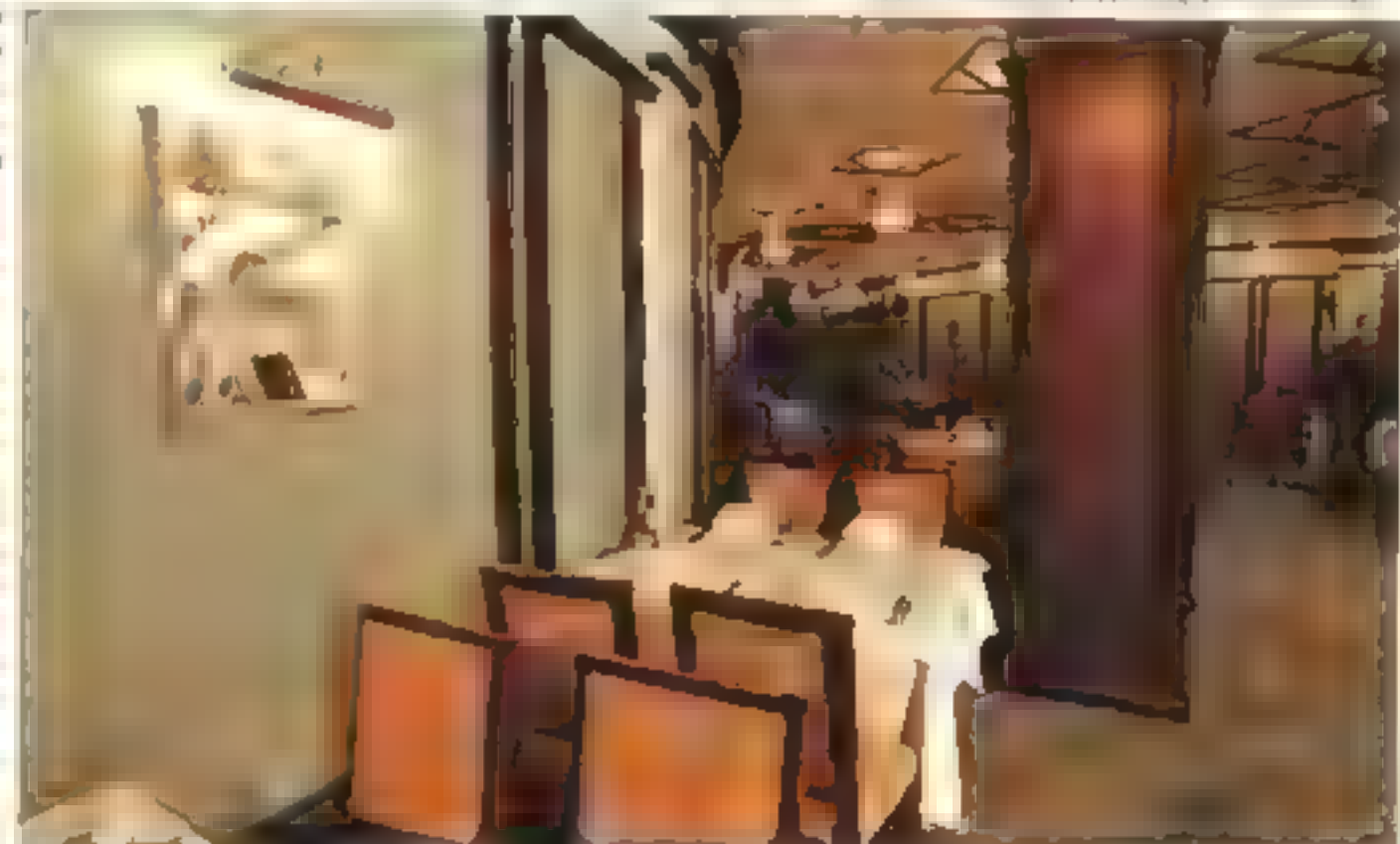
О пользе прозрачных полов

О пользе прозрачных полов... (The text is partially obscured and difficult to read, but it appears to be a continuation of the article about the restaurant's interior.)

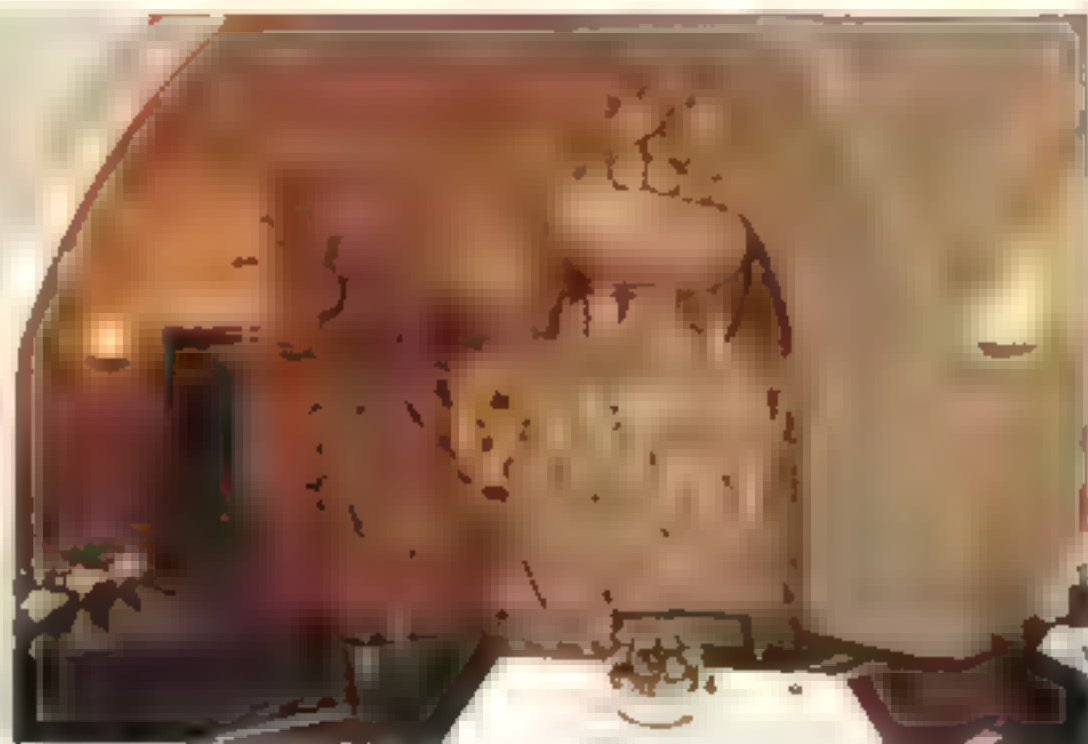


«СЕДОВЫЕ» АКЦИИ ХУДОЖНИЦЫ МАРИИ ЧУПКОВОЙ, ИРОНИЗИРУЮЩЕЙ МАД ТРАДИЦИОННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ О ЖЕНЩИНЕ КАК О ДОМОХОЗЯЙКЕ СЛОВНО СПЕЦИАЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫ ДЛЯ КЛУБОВ И РЕСТОРАНОВ В КЛУБЕ «ПРОЕКТ О Г И» ОНА ВАРИЛА БОРЩ, А В КЛУБЕ «ПЕТРОВИЧ» ЛЕПИЛА ПЕЛЬМЕНИ ТАКИМ СПОСОБОМ ОСОБЕННО УМЕСТНО В «ПЕТРОВИЧЕ» НАПОМИНАЮЩЕМ КОММУНАЛЬНУЮ КВАРТИРУ

«СЕДОВЫЕ» АКЦИИ ХУДОЖНИЦЫ МАРИИ ЧУПКОВОЙ, ИРОНИЗИРУЮЩЕЙ МАД ТРАДИЦИОННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ О ЖЕНЩИНЕ КАК О ДОМОХОЗЯЙКЕ СЛОВНО СПЕЦИАЛЬНО ПРЕДНАЗНАЧЕННЫ ДЛЯ КЛУБОВ И РЕСТОРАНОВ В КЛУБЕ «ПРОЕКТ О Г И» ОНА ВАРИЛА БОРЩ, А В КЛУБЕ «ПЕТРОВИЧ» ЛЕПИЛА ПЕЛЬМЕНИ ТАКИМ СПОСОБОМ ОСОБЕННО УМЕСТНО В «ПЕТРОВИЧЕ» НАПОМИНАЮЩЕМ КОММУНАЛЬНУЮ КВАРТИРУ



ЗНАМЕНЫТЫЙ «ТЕАТРО» ЗАКРЫВАЛИСЯ В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА. БЫЛ ПЕРВЫМ МЕСЯЦЕМ, ГДЕ В НАЧАЛЕ 90-Х ВСТРЕТИЛИСЬ СОВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВО И РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС. ТОГДАШНИЙ МЕНЕДЖЕР РЕСТОРАНА ДИЛЬФ МИХЕЛЬ ДАЖЕ ЗАКАЗАЛ СТОЙКУ В ПОБСТЕР-БАРЕ МОСКОВСКОМУ ВУД-ЛАНКУ АЛЕКСАНДРУ БРОДСКОМУ



лика, мин и манер, дорожки его работ.

Иногда работы художника остаются в ресторане навсегда — как дичья в терена. Это могут быть картины, роспись по толку или барная стойка. А иногда художник специально для ресторана придумывает нетрадиционные акции. Тот же Олег Кулик один вечер работал стойменным лсом в ресторане-казино Sokken Palace. В клубе «Место встречи» регулярно проходят художественные акции, приуроченные к культурным датам — юбилеям писателей Хемингуэя, режиссера Кубрика и художника Уорхола. Клуб «Питервич» славит и не только своим фирменным интерьером, но и «сырьевыми» выставками акциями. Мужчины художники рисуют на пачетках, а женщины художницы сожигаются в приподнятии пельменей, правда, случается, что добрая половина мастериц покупает свои пельмени на ближайшем оптовом рынке.

Что же касается выгоды художников, то в большинстве случаев она самая примитивная — как правило, рестораны выставляют их работы на продажу. Чаще всего без особого риска и фантазии продают то, что продается. В ресторане «Самобранка» при гостинице «Мариотт» населенными иностранными бизнесменами в данный момент торгуют не самым красивым и не самым дорогим поздним социализмом, который может удачно дополнить сувенирный набор, купленный иностранцем на Арбате (красное знамя, карманные часы с профилем Сталина и ушанка с кокардой). Сюда так и просится пионерка из «Мариотта». Но есть места, где делают ставку на актуальное искусство. И, как ни странно, оно продается (пусть даже треть выставленного). В таких случаях к делу подходят более ответственно. Клуб «Место встречи» не просто предоставляет стены художникам, но сам оплачивает изготовление работ, понимая, что имеет дело со звездами современного русского искусства.

Но во всех случаях присутствие искусства в ресторане связано с человеком — личностью, менеджера или арт-директора. Люди, продающие искусство в рестораны, не профессионалы, а блестящие дилетанты: повар, певец, писатель, карикатурист и т.д. Одни бывают и исключения. Вновь откровенно признаемся: в клубе «Место встречи» действительно продавали картины — как это было в клубе «Питервич», что собрал совет кураторов из 9 человек. Нужно заметить, что пространство клубной галереи как раз около 9 кв. метров, так что все это напоминает откровенно художественную акцию. Что же до роли личности в истории, то в истории московского ресторана «Театро» искусство одной из наиболее выдающихся личностей Дильф Михель.

Куратор со сковородкой

Швейцарец, Дильф Михель, уже 10 лет живущий в Москве (но так и не научившийся говорить по-русски), был первым, кто пригласил местных художников выставляться в ресторане. Поработав менеджером в знаменитом «Театро» и открыв собственные «Ангеликос», «Россиния» и, наконец, «Стелла», он до сих пор верит в концепцию такого гастрономического за-

ПОВАР И КУРАТОР ДИЛЬФ МИХЕЛЬ НА ВОДКАХ В РЕСТОРАНЕ «СТЕЛЛА» НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ СКОВОРОДКА. ВОТ ЧТО ДИЛЬФ ДЕРЖИТ В РУКАХ, КОГДА ПОПЫТАЕТСЯ СТЫЛЬНО ОТ ГОТОВКИ



бавления, в котором искусство на тарелке (дворская изысканная кухня) и искусство на стене (работы современных художников) являются двумя интерьерами или взаимосвязанными выставками, удачно дополняющими друг друга. Дильф Михель коллекционирует русское искусство, дружит с художниками и сам порой считает художником — когда приходит на кухню новое блюдо. Говорят, если подлить к нему в этот ответственный момент, он может и напиться, чтобы поздравить себя с успехом. Вполне артистически жист.

— Давно ли вы связаны с ресторанным бизнесом?

— Впервые в 1990 году, когда я открыл ресторан. Но сначала я работал в галерее, где продавал картины.

— Почему вы решили устраивать в своих ресторанах выставки?

— За три дня до открытия ресторана «Театро» я понял, что в нем абсолютно голые стены. К тому времени я уже позанимался со многими важными людьми, благодаря Герду Церкузену, жившему тогда в Москве, познакомившему меня с художником и коллекционером русскими фотографиями. Мы его позвали, и за два дня он сделал невероятную фотопрограмму спонтанную, без концепции — на нее уже не было времени. Однако эту экспозицию я до сих пор считаю лучшей. И в «Театро» Церкузен делал выставки до тех пор, пока не ушел.

— Но в «Театро» художники не только выставляли свои картины, они работали и над дизайном ресторана.

— Я лично пригласил Александра Бродского, который оформил стойку в лобстер-баре, и Тотаку Кузенбаева, который сделал мебель (стол и стулья я потом увез домой). Владик Монро расписал потолок и стену. Правда, когда пришли новые хозяева, их немедленно закрыли.

— А до «Театро» вы работали с ну-

— Никогда. Но всегда интересовался

искусством. Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку. Я просто хочу, чтобы искусство было в ресторане.

— А что было после того, как вы ушли из «Театро»?

— После «Театро» я работал в галерее и музее. Для меня это была хорошая реклама. Люди, которые ходили в галерею, могли увидеть мои работы.

— Кого вы зовете на выставки?

— Кудольник всегда хочет пригласить кого-то нового.

— А кто покупает — иностранцы или русские?

— Покупают на пятьдесят. Покупают бизнесмены, банкиры, политики, художники, коллекционеры, друзья.

— И везде вы продолжали работать с современным искусством?

— Да, везде. Я всегда интересовался современным искусством.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

из «Театро». Дильф Михель первым тайно в «Ангеликос».

Где заказал рюмку потолка Владиславу Монро, а в ресторане стойку и стол для фруктов Тотану Кузенбаеву.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.

В «Ангеликос» он же устраивал выставки, в том числе и в ресторане.



— Но вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

— Нет. Понимаете, я в «Стелле» каждый день готовлю, общаюсь с гостями. Но этого мало. А так становится интересно.

— Вы сами готовите? Сами придумываете блюда? Откуда взялся «томатный суп с добавлением водки»?

— У меня такая маленькая кухня, что ни один шеф-повар здесь работать не будет. А потому я люблю готовить. А что касается «томатного супа», то это просто «шутка». Вообще повар и художник не так уж далеки друг от друга. Это тяжелая работа, в результате которой получается что-то новое.

— Но это искусство не для продажи?

— Другое дело, что я работаю как галерист и не беру деньги за выставку.

— А вы же не зарабатываете на этом?

Ночные кошмары

Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича

Лия Ахеджакова и Богдан Ступка сыграли в спектакле Валерия Фокина «Старосветская любовь»

ТЕАТР

Дина Гюдер

РАЗОЧАРОВАНИЯ

ЭТА ПРЕМЬЕРА БЫЛА ОДНОЙ ИЗ САМЫХ МНОГОСЕРИЙНЫХ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ МОСКВЫ. ВНЕЗАПНО ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ ПЕРЕД НАМИ НЕ ТОЛЬКО ПЕРВЫЙ СЕРИЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, НО И ПЕРВЫЙ СЕРИЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

ГОГОЛЬ И ЕГО ПЕРСОНАЖИ НЕ МОГУТ БЫТЬ НАСТОЯЩИМИ ГЕРОЯМИ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

БОГДАН СТУПКА, СТАВЛЯЩИЙ НЕДАВНО СПЕКТАКЛЬ НА ТЕМЕ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ, ОЧЕНЬ ДОВОЛЕН РАБОТОЙ С ЛИЕЙ АХЕДЖАКОВОЙ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

ИСКУССТВО

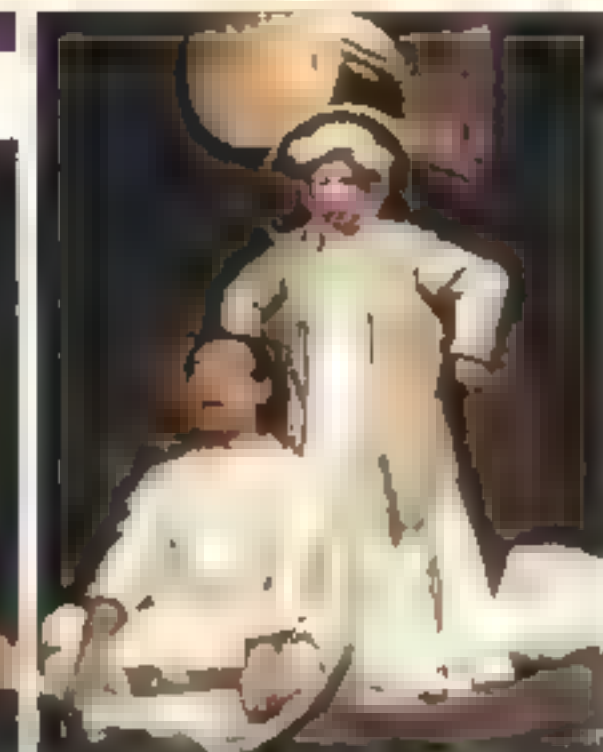
ТЕАТР

КАК МЕРЕДИ СЛУЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, СТАРОСВЕТСКУЮ ЛЮБОВЬ НАЧАЛИ СКАЧАТЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.



ГОГОЛЬ И ЕГО ПЕРСОНАЖИ НЕ МОГУТ БЫТЬ НАСТОЯЩИМИ ГЕРОЯМИ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

БОГДАН СТУПКА, СТАВЛЯЩИЙ НЕДАВНО СПЕКТАКЛЬ НА ТЕМЕ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ, ОЧЕНЬ ДОВОЛЕН РАБОТОЙ С ЛИЕЙ АХЕДЖАКОВОЙ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.



КАК МЕРЕДИ СЛУЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, СТАРОСВЕТСКУЮ ЛЮБОВЬ НАЧАЛИ СКАЧАТЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

КАК МЕРЕДИ СЛУЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, СТАРОСВЕТСКУЮ ЛЮБОВЬ НАЧАЛИ СКАЧАТЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

КАК МЕРЕДИ СЛУЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, СТАРОСВЕТСКУЮ ЛЮБОВЬ НАЧАЛИ СКАЧАТЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

КАК МЕРЕДИ СЛУЧАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ВРЕМЕНА, СТАРОСВЕТСКУЮ ЛЮБОВЬ НАЧАЛИ СКАЧАТЬ В ПРОФИЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. В ПЕРВЫЙ РАЗ СПЕКТАКЛЬ ПОКАЗАЛИ 11 ДЕКАБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА В МОСКОВСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ. С СЕБЕРАЛИ ЕГО ПЛАНИРОВАЛИ ДВАЖДЫ В НЕКОТОРЫХ МОМЕНТАХ, А ПОТОМ ВОЙНА ПО СТРАШЕ В ЗАРУБЕЖЬЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСЛАЛА ТЕ ГОРОДА, ГДЕ ОТКРЫТЫ ФИНАНСЫ АЛЬФА-БАНКА.

Квартиры в элитном доме «Дипломат» на Полянке.

В самом престижном районе столицы
Дом построен по авторскому архитектурному проекту



Музыкальная Библия

К 250-летию со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха впервые в истории звукозаписи издано полное собрание его сочинений на компакт-дисках



Лев Малхазов
Ярослав Седов

СУВЕНИР

ПОЛНЫЕ СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ НА КОМПАКТ-ДИСКАХ, упакованные в роскошные подарочные футляры, за последнее время вошли в моду. Издают их обычно к юбилеям. Шуберт удостоился такого собрания к своему 200-летию, Бетховен — к 100-летию фирмы Deutsche Grammophon, записывавшей всех великих интерпретаторов его творчества.

Баху повезло. Фирмы Naxos Classics и Teldec не стали ждать крупной даты (в качестве повода их устроило 250-летие со дня его смерти). Впервые в истории звукозаписи они подготовили два собрания сочинений, представляющих принципиально различные взгляды на баховское творчество.

Фирма Naxos Classics совместно с международной шуттартской Баховской академией предпочла запись, выполненную в академической манере, где используются оркестры и хоры

большого состава, а также тембровые краски и приемы звукоизвлечения, выработанные в XIX — XX веках. Этот подход утвердился еще в 50 — 60-е годы нашего столетия во многом благодаря знаменитому органисту и дирижеру Карлу Рихтеру, который создал традицию исполнения крупных баховских форм — Мессы си минор, Страстей по Иованну и Страстей по Матфею, Рождественской оратории. В этой традиции, которую развивали Герберт фон Карани и знаменитые русские дирижеры, акцентируются, с одной стороны, звуковые находки Средневековья и Возрождения, а с другой — то, что использовали композиторы последующих эпох вплоть до авангардистов начала XX века.

Пока Naxos Classics рекламирует это издание, только готовясь выпустить его на рынок, компания Teldec уже продает свое собрание образов аутентичных интерпретаций Баха. Густав Леонард, Тон Коопман, Николаус Арнонкур, Андреас Штайер, ансамбль Il Giardino Armonico и другие исполнители пытаются выявить в музыке Баха то, что характерно только для эпохи ее создания. Для этого они используют оригинальные барочные инструменты, отказываются от привычных медленных темпов и разнообра-

зия тембров. В подобной трактовке известные пьесы порой звучат менее выразительно, чем в общепринятой. Но иногда, напротив, вместо привычного глубокомыслия или пафоса возникают живые образы деревенского веселья или городского праздника (как, например, в динамичной интерпретации Бранденбургских концертов молодого, но уже знаменитого миланского ансамбля Il Giardino Armonico).

Во всем мире опыты аутентичного исполнения, некогда ставшие художественным открытием, давным-давно не воспринимаются как последний крик моды. Они превратились в самостоятельную музыкальную область, о чем и свидетельствует подобное издание. Многие корифеи аутентичного направления представлены своими наиболее значительными работами. Так, впервые собраны вместе крупные ораториальные формы Баха в интерпретации австрийского дирижера Николауса Арнонкура, клавишные концерты в исполнении голландского клавесиниста Густава Леонарда, их совместная запись цикла духовных кантат. Впервые же изданы записи всех 69 песен из сборника Schellis Gesangbuch и всех 24 «Кирнбергерских» хоралов (написанных Бахом для графа Кирнберга, бравшего у композитора уроки игры на органе). Все эти записи размещены в двадцати блоках, каждый из которых можно купить отдельно (один диск обойдется вам в 8 — 9 долларов). А буклет с комментариями, традиционно прилагаемый к подобным собраниям компакт-дисков, по полноте и разнообразию сведений тянет на энциклопедию.

При жизни Баха были опубликованы лишь четыре части его клавишных упражнений, шесть хоралов и сборник песен. Затем о композиторе и вовсе забыли. И вспомнили только в начале XIX века, когда его рукописи обнаружил в архивах Феликс Мендельсон. С тех пор появилось множество превосходных интерпретаций основных сочинений Баха. И лишь к концу XX века его наследие, которое значительный российский дирижер Юрий Теймрасов назвал «Музыкальной Библией», представлено слушателям в максимально полном объеме.



К ЮБИЛЕЮ ЛУИСА БУНОЗЛА БЫЛА ПОКАЗАНА ЕГО «ПОПЫТКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (1955). ФРАНСУА ТРИОФФО СЧИТАЛ, ЧТО ЭТОТ ФИЛЬМ «ПОРАЖАЕТ ОСТРОУМНОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ, СМЕЛОСТЬЮ В ОБРАЩЕНИИ СО ВРЕМЕМ И МАСТЕРСТВОМ КИНОПОВЕСТИТЕЛЯ».

СМОТРИ

Фестиваль архивного кино «Белые столбы-2000»

Московская область

ФЕСТИВАЛЬ, ПРИДУМАННЫЙ И УЧРЕЖДЕННЫЙ в закромах Госфильмофонда России (и проводимый при поддержке Госкина и Института «Открытое общество») прошел уже в четвертый раз. Как и обычно, мероприятие представило на обозрение среднее между курсом повышения квалификации и подготовкой расщепленного зрителя в старом добром подмосковном доме отдыха. В программе — четыре очеческих киносмотров «Белые столбы» — наивысший интерес для светской хроники, но зато едва ли не самый полезный с точки зрения профессии. Именно здесь можно увидеть режиссеры, которые порой неведомы даже вполне, казалось бы, «несмотренным» специалистам.

Несколько фестивальных программ на сей раз оказались выдающиеся зрелищными и увлекательными из архивов редкости были точно вписаны в современный контекст. Всякая любительная видеопленка «Технология выбора», в которой сошлись антропологические, биологические, корпоративные, пропагандистские фильмы о Гитлере и полнометражная документальная картина «Как делал президент», в которой режиссер Мал Спарт сравнивает предвыборные тактики Кеннеди и Никсона (1964). Еще одна актуальная подборка под названием «Человек» иллюстрировала отношение кинематографистов к Северному Кавказу — от классической драмы 1928 года «Джамал» до подзаголовок «История жизни» повести Аполлония Приставкина «История жизни». Попробуй, как вышло нечто, почти всегда

оказывалось романтическим и имевшим мало отношения к реальному положению дел — достаточно назвать немалый фильм 1930 года «Белый дьявол», где роль толстовского Хаджи-Мурата играл харизматический герой-любовник русского дореволюционного кино Иван Москвитин.

Разумеется, не обошлось без юбилейных акций — в рамках фестиваля отметили столетия режиссеров Александра Медведкина (классика, мало известного на родине) и Луиса Бунуэля, оператора Анатолия Головина (работавшего на классических лентах Всеволода Пудовкина) и поэта Жакса Превера. Но самыми интересными, пожалуй, оказались показы анимационных, стопроцентно «карикатурных». Вроде демонстрация «Третьего человека» с Диком Котом и Орсоном Уэллсом — образцового черного детектива, на исходе тысячелетия признанного критиками лучшим британским фильмом всех времен. Ленты подобного рода давным-давно зачислены в разряд классики по всему миру, а у нас известны скорее понаслышке. И хотя, конечно, что устроители пытаются каждый раз поразить публику чем-то абсолютно уникальным (и до сих пор им это удается), правильно, что на фестивале находилось время для фильмов значительных, но малодоступных.

Станислав Ф. Ростопчин



АФИША ФИЛЬМА КЭРОЛА РИДА «ТРЕТИЙ ЧЕЛОВЕК» (1949). ОБЛАДАТЕЛЬ ГЛАВ-ПРИКАЗНОГО МИНУСТИКАЛА. ЭТА КАРТИНА ИЗВЕСТНА У НАС ЛИБО СПЕЦИАЛИСТАМ И УЖЕ ТЕМ БОЛЕЕ НЕ СЧИТАЕТСЯ БЕЗУСЛОВНОЙ КЛАССИКОЙ



ГАЛЕРЕИ

Серое вещество

Александр Бродский
Галерея Фельдмана
Нью-Йорк

ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО НА ВЫСТАВКЕ АЛЕКСАНДРА БРОДСКОГО ЗАНИМАЕТ СТОЛ, НА КОТОРОМ РАСПОЛОЖИЛИСЬ СОТНИ НЕБОЛЬШИХ ОБЪЕКТОВ ИЗ СЕРЫЙ НЕОБЖИВЕННОЙ ГЛИНЫ

ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА БРОДСКОГО «СЕРЫЕ ВЕЩЕСТВО» РАСПОЛОЖИЛАСЬ в двух залах. В первом центральное место отведено под стол (вернее, положенный на основу из серого кирпичной плиты стекла), раскрывающий зал по диагонали. На столе — сотни небольших объектов из серой небожженной глины. Некоторые сделаны со всей тщательностью, другие — как бы заготовкой, эскизом. Они только указывают на предмет. Длинный стол — подобие реки, которая превращается в конвейер. Эта река-конвейер — место возникновения и трансформации формы, постепенного их перетекания из одной в другую, накопления и умирания: лодки везут кости, кости становятся ножами, ножи рыбами, превращаются в т.д. Все эти длинные предметы будто только что выделены из некоего архетипа формы и неуверенно дифференцируются. Среди бытовых вещей (швейная машинка, шапка, галстук, носок) иногда попадаются загадочные, почти фантастические. Так, рядом с обычными очками располагается странная смесь очков, мисорубки и какого-то промышленного объекта — нечто вроде станка по промышленному изготовлению оптических иллюзий. Такой же предмет, но сильно разросшийся, находится и у входа в первый зал. Здесь же висит большой графический лист, изображающий некую нерасчлененную серую массу — то самое «серое вещество», которое и дало название экспозиции.

Бродский приглашает нас иронически взглянуть на процесс формотворчества. Серое вещество — одновременно и материя сознания (серое вещество мозга), и первоматерия творения (та самая небожженная глина, из которой был слеплен первый человек и его подлинейная реплика — Големи). Иначе говоря, мир «серого вещества» — это мир, еще не обретший формы, мир пасоженного хаоса, земля, пока она еще «бездонна и пуста». И, конечно, метафора того мира, который так до конца и не может преодолеть пустоту бесформенности. Хоторий, хотя и существует, прочитан не-преодолимой суростью, унынием и безнадежностью перво-материи.

Во втором зале представлена скульптура: на огромной железной кровати — спящая семья из серой глины. На глиняном одеяле разбросаны обломки их сна: крошечные махеты фабрики и микроскопические унылые бытовые предметы (те же, что и на реке-конвейере). Рядом, у глиняного телевизора, глиняная «четырехногая» собака смотрит непрохо-

димо унылый, серый фильм, по-видимому, фиксирующий несправимо унылую московскую окрестку.

Глика, которая в иудео-христианском мире связана с истоком, началом, в египетском фигурирует как материя загробных изображений. Бродский соединяет оба мифа: материя истока прямо переходит в материю конца. Весь этот «мирологический» слой представлен, как всегда у Бродского, по-театральному выразительно и с фантазией, чья изысканность опровергает «миф», которому посвящена выставка.

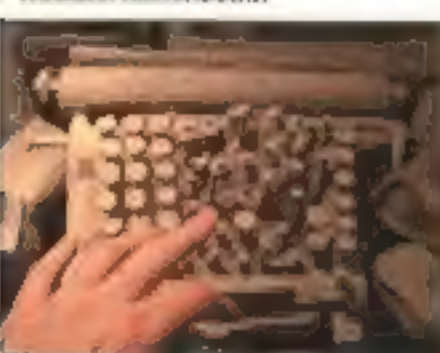
Жанр выставки — инсталляция. Все объекты здесь соединены единым замыслом и не могут жить отдельно, тем более что многие из них так и не доросли до настоящей скульптуры. И все же определить существо этих фигур из глины непросто. Эти глиняные симулякры (которые египетская цивилизация, доживая до наших дней, положила бы в могилу и отправила в загробный мир вместе с покойным) похожи на плоды раскопок, на объекты неведомого культа. Но, строго говоря, они являются не копиями предметов, а их прототипами. Они словно предшествуют предметам.

Серый цвет всегда понимался как «минус-цвет», как его отсутствие. И вместе с тем у ряда художников он был той стадией цвета, которая еще не знает сильной дифференциации. Элементарные полотна Ангелы Кифера, и особенно Джаспера Джонса — «Серая живопись с мячом» или «Зима», — хотя и написаны в сером, полны тончайших оттенков, помещающих эти полотна в некую область «предметия», особого, изысканного тонкого колоризма. Умение видеть цветовые оттенки в сером было характерно и для импрессионистов, особенно Писсарро и Моне. Известно, что Моне, работая над видами парижского берега Темзы в Лондоне, придавал особое значение тому моменту, когда солнце едва возникает и еще невидимо скрывается в туман. Первые лучи солнца у Моне отмечают первый момент цветовой дифференциации, который метафорически и был первым моментом творения.

Серый интересовал художников главным образом как состояние, пограничное между цветом и бесцветием, светом и тьмой, различимостью и неразличимостью. У Бродского ничего подобного нет. Серый здесь, конечно, «минус-цвет», но никакого другого цвета он не предвосхищает. Отсюда столь главный и по существу совершенно беззащитный переход от начала к концу. От детской игрушки (зашелона игрушечных вагончиков) в начале стола к флотилии посмертных египетских подок в его конце.

Однако при всей своей циклической завершенности и почти миражности выставка подразумевает жест, разрушающий ее закольцованность. Огонь, который Моне помнил в утреннем тумане и который Бродский в побую минуту может разжечь в печи, легко превратит протоматерию в керамику, заменит серый цвет иным, теплым, и придаст глине тот зланный (а не египетский) оттенок, который так ценил в ней Мандельштам. Этот огонь, конечно, противоречит всей стилистике «серого эстетства», но он — тот запасной вариант, который делает инсталляцию Бродского менее призрачной и закрытой. ■

Михаил Ямпольский



ГЛИНЯНЫЕ ОБЪЕКТЫ БРОДСКОГО — ЭТО НЕ КОПИИ ПРЕДМЕТОВ, А СКОРЕЕ, ИХ ПРОТОТИПЫ



В ОЧЕРЕДНОМ КОНЦЕРТЕ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ЕГО РУКОВОДИТЕЛЬ ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ (НА ФОТО СРЕДИ) СОЕДИНИЛ ДВА СОБЫТИЯ — ПРЕМЬЕРУ НОВОЙ СИМФОНИИ МОСКОВСКОГО КОМПОЗИТОРА ЮРИЯ ВЪЩЕВ, НАПИСАННОЙ ПО МОТИВАМ СТАРОСЛАВЯНСКИХ НАГЕВОВ, И ПЕРВОЕ СОВМЕСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В МОСКВЕ ВИКТОРА ТРЕТЬЯКОВА, ЕЛИЗАВЕТЫ ЛЕОНСКОЙ И АЛЕКСАНДРА ВКЛАНОВА НА ОТОЧ. СЫГРАВШИ КОНЦЕРТ БЕГОВЕНА ДЛЯ СОРТИКИ, ВЫЛОЖИЛИ И ГОРТЕПИАНО

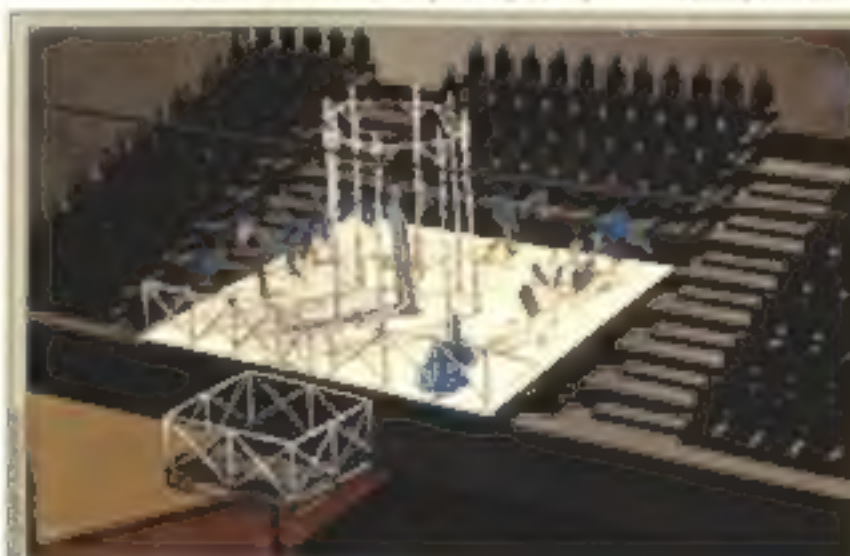
ДЖАЗ Ренессанс «КАДАНС» ЦДРИ Москва

МОСКОВСКИЙ ДЖАЗМЕН Герман Лукьянов — личность ренессансного: трубач, пианист и композитор (ученик Арама Хачатуряна). Лукьянов конструирует и сам изготавливает музыкальные инструменты для себя и своего ансамбля, рисует, пишет краткие вербальные в духе своего отчима — поэта-авангардиста Бурча. Свой «КАДАНС», то есть «Камерный джаз-ансамбль» Лукьянов собрал 22 года назад, воспользовавшись тем, что власти решили выдать «ностру» рок-музыке джазовым клином. Оркестр «КАДАНС» выпустил четыре пластинки, пару раз выступил на престижных европейских фестивалях, но, не выдержав постерестроенных испытаний, прекратил свое существование. Однако 20 января Лукьянов не только вновь вывел на сцену ЦДРИ свой коллектив, который теперь называется «КАДАНС — Миллениум». Трое му-

зыкантов — саксофонист Юрий Юренков, тромбонист Вадим Александров и барабанщик Валерий Калпун — играли с Лукьяновым 22 года назад. Еще двое — новобранцы: пианист Яков Окуня (сын первого пианиста группы Михаила Окуня) и саксофонист Сергей Головин.

«Миллениум», в репертуаре которого и старые, и новые вещи Лукьянова, уложил все, что было характерно для первого «КАДАНСа»: и вербальное, и угловатые мелодические линии, и суровый колорит, и четкость формы, и нарочитое безразличие ко всему астуальному или модному. В общем, «КАДАНС» явно хочет выжить «На троих» — в XXI век (так назвал Лукьянов свою новую композицию). ■

Дмитрий Уков



НА ВЫСТАВКЕ «ИТОГИ СЕЗОНА 1999», КОТОРАЯ ПРОХОДИТ СЕЙЧАС В МОСКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА МАЛОЙ ОРДОВСКОЙ, МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ СЕРГЕЯ БАРХИНА И СПЕЦИАЛЬНО «ЧЕРНЫЙ МОМАН» БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ. МНОГИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ СЧИТАЮТ, ЧТО В СПЕЦИАЛЬНО СДЕЛАННОЙ БАРХИНА ДЕЛАЕТ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ

ПРИНОШЕНИЕ Вечер итальянской оперы

Большой зал консерватории
Москва

ТОРЖЕСТВА В ЧЕСТЬ 45-ЛЕТИЯ творческой деятельности Ирины Ароновой намечены на апрель. Но в течение всего года в разных городах России, от Москвы до Челябинска, пройдет серия посвященных юбилею «Музыкальных приношений». Первым стал вечер итальянской оперы в Большом зале Московской консерватории с участием Большого симфонического оркестра Владимира Федосеева, дирижера Николая Алексеева и солиста Большого театра Сергея Кузькова.

В центре внимания были Людмила Магомедова, певица Берлинской Государственной оперы, недавно с триумфом спевшая в Лондоне гуденские партии в операх



Верди, и Мауро Аугустини, последний ученик Марио дель Монико и второй за всю историю итальянской оперы, добравшийся до Иркутска (предшественник Аугустини выступил там 150 лет назад по приглашению южанина Волконского).

Их выступления, включая хорошо известный зюллкам, но почти не исполняемый в России репертуар, оказались не просто «приношением», а экзаменом. Выбранные исполнители из «Набуко», «Макбета», «Трубадура» и «Риголетто» Верди, «Тоска» и «Ма-

ном Песком Пуччини требуют исключительной выносливости, а также сочетания силы голоса и широкой диапозона с приемами копоратурной техники, что большинству певцов не удается.

Аугустини сдал экзамен на «хорошо», спев свои арии добро-совестно, но без блеска, которого ждешь от итальянского певца в его родном репертуаре. А Магомедова — на «отлично». Она мастерски справилась с головокружительными фиоритурами, продемонстрировала парадоксальное сочетание экспрессии и спокойствия и сумела представить каждый номер как фрагмент театрального действия. При этом было очевидно, что в спектакле Людмила Магомедова выглядела бы выигрышнее, чем на концертной площадке. ■

Ярослав Седов



УДАЧЛИВЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОСТАНОВЩИК «НАРОДНОГО КИНО» ДМИТРИЙ АСТРАХАН ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУСТИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ МОСКОВСКОЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМЬЕРУ. В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ПУШКИНА ОН ПОСТАВИЛ «ЛЕДИ НА ДЕНЬ» — ПЕРЕДЕЛКУ СТАРОГО ГОЛЛИВУДСКОГО СЮЖЕТА. ВЫШЛО ЧТО-ТО ВРОДЕ «ТРЕХТОЧКОВОЙ ОПЕРЫ» ДЛЯ БЕДНЫХ, И ЛЮБИМЫЙ ПУБЛИКОЙ ИГОРЬ ВОРЖИ НЕУДАЧНО ПЫТАЕТСЯ ВЫЖАТЬ ИЗ БЕСЦВЕТНОЙ РОЛИ ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ЖУЛИКА ФИГУРУ МАСТИША МЯКИ. НОКА, ВСЯ ЭТА СПЛИННО-КОМАНЧЕВСКАЯ ДРЕВНЬ С ДОБРЫМИ ПРОСТИТУТКАМИ, СПЕЦИФИЧНЫМИ ГРАФИЯМИ, КАМОВАТЫМИ МОЗГАМИ И НАШЕДШИМИ СЧАСТЬЕ ВЛОЖЕННЫМИ СМОТРИТСЯ ДОВОЛЬНО БЕДНО, ДА И КАЖЕТСЯ ДЛИННОВОЛОЙ (ТРИ ЧАСА ДЛЯ ТАКОГО ЖАНРА — ПЕРЕБОР), НО ПУБЛИКА ИСПРАВНО НАБИВАЕТ ЗАЛ, ПОСЛУШНО ПУСКАЕТ СЛЕЗУ И ЗАКОНЧЕТ, ГДЕ ПОЛОЖИЛО, ТАК ЧТО, ВЕРЯТНО, УСПЕХ ОЧЕРЕДНОМУ «НАРОДНОМУ» ПРОИЗВЕДИЮ АСТРАХАНА ОБЕСПЕЧЕН

Февраль

По вопросам размещения
рекламы в рубрике обращайтесь
в Дирекцию Шулговской по тел.:
(095) 753-4145/46,
753-1112/11.

OFFSHORE
ЗА РУБЕЖОМ И В РОССИИ

Банковские
счета,
Полный
комплекс
услуг

АЛТАЙ

JEI

ЮРИДИЧЕСКОЕ
АУДИТОРСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ

261-3060
261-5563
267-6018

РЕГИСТРАЦИЯ

- ПЕРЕРЕГИСТРАЦИЯ
- ГОТОВЫЕ ФИРМЫ
- ФКЦБ

тел: 250-3822 250-5612 250-4372
м. "Маяковская" e-mail: info@reg.ru

**Безналоговые
компании**

ВЫВЕЗ ИЗ РОССИИ
ОТРАЖАЕТСЯ НА
БЕЛОРУСЬ, С.А.А.А.А.

**Белорусские
компании**

ВЫВЕЗ ИЗ БЕЛОРУСИ
ОТРАЖАЕТСЯ НА
РОССИЮ, С.А.А.А.А.

IMPAR

Конференция-Семинар
АВСТРИЯ 2000 — НАЛОГОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В РАМКАХ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

при участии
Bank Austria, Bank Societa Generale, Deutsche Bank,
KPMG, Ernst & Young

22-23 марта 2000 г., Вена, отель «Палата Ренессанс»

- Борьба с отмыванием денег и современная регулировка отношений «банк-клиент» в Европе. Что осталось от банковской тайны?
- Оптимизация налогообложения: Австрия, Мальта, Черногория.
- Возможности электронной коммерции.
- Второе гражданство и вид на жительство.

тел: (095) 956-0757, 208-0883;
факс: (095) 959-0120; e-mail: info@corpagent.com;
http://www.corpagent.com; http://www.nalogi.net

ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ

Лин. СО-4438

тел. 723-3903

ПЕРЕЕЗД ОФИСА

АРЕНДА МЕБЕЛИ

235-79-40 235-53-32

**КОМПАНИЯ
ФЕЛИКС**

Гражданство РФ, прописка, выписка
Иммиграция:
Германия, Канада, Чехия
Регистрация предприятий
Лицензирование, сертификация

Тел. 250-1230, 250-5086, 795-1871 (эксплуатация)
E-mail: notary2000@ram.ru

**EUROGLOBAL — это 100%
конфиденциальность и надежность**

Новая программа оформления
Европейского паспорта с гражданством

- Переносимости на любую страну без виз
- Юридическая помощь на всех этапах оформления
- Подробная консультация по всем вопросам и приобретение Европейского гражданства
- Примеры на подлинности официальных документов
- Помощь в приобретении недвижимости в любой стране мира
- Открытие счетов в любом банке Европы
- Вид на жительство в Европе
- Помощь с налогообложением

Работаем на рынке 10 лет

http://helios.arstel.ru Тел. 790 65 03,
начало гудков и ответа ждите подольше.
252 77 75. 252 77 73.

E, M, K₂

К О Р С

WASFAT, 100 ANNUAL 195 D'WIDON

■ ОНОВИ ЗА СРОВО, ПРОКОНДРАЖЕ

ОЧКИ ЗА СЛОВО, ПРОХОДИЩЕ
ЧРЕЗЪМ ЧЕТКОРЕЧЕН МЕДИУМ

MEMBER YOUR FAVORITE FISH
 1-800-4-A-FISH or 1-800-426-3474

ЦЕНА ВУКОВИЋИ ЗАПИСНИЦИ

Дети играли надувным молотком, снабженным свистком. Один смекливый малыш обратил внимание на то, что если нажать с одинаковой силой попеременно ручку и молоток, то звук вылетает из ручки.



Представим себе, что двое из нас — путешественники — начал спуск и то же время, в какое и оригинал, но на сутки раньше, то есть в день похода. Ясно, что оба горнопокорителя обязательно встретятся. Значит, на вопрос делаем мы должны ответить утвердительно.

Сыграть за играющего
свою игру

| Заказ: 6♠ | Вист1 | Вист2 |
|--------------|----------|------------|
| Ход | | |
| ♠Т, Д, 10, 9 | К, 8 | В, 7 |
| ♠Т, (9) | К, 10 | Д, В, 8, 7 |
| ♠Т, 10, 9 | К, Д, 8 | 8, 7 |
| ♥К, В, (7) | Д, 10, 8 | Т, 9 |

Единственный ход,
приносящий играющему
победу: 1) ♠9, 8, В. Если
выступающие прозревают
козыря: 2) ♠7, Т, 8; 3) ♠Т, К, 7;
4) ♠Т, Д, 7; 5) ♠10, К, ♠В;
6) ♠8, ♠9, ♠10; 7) ♠10, К, ♠В,
наиграется король червей.
Вы можете самостоятельно
убедиться, что любой иной
вариант ответа выступающего на
втором ходу приведет к тому
же результату.

[illegible][illegible]

Самая легкая связь...



- **БЕСПЛАТНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ***
с любыми моделями по всем тарифным планам к сети МТС до 29 февраля
- **ПОСЕКУНДНАЯ ТАРИФИКАЦИЯ**
после первой минуты разговора
- Снизена стоимость исходящего звонка с мобильного на мобильный в сети МТС: Вы экономите **до 50%!**
- Новый тариф **«МТС+локальный»:**
всего за **\$12**** Вы получаете **30 минут трафика**

* в офисах МТС с оборудованием МТС и с собственным оборудованием, у дилеров – только с оборудованием МТС
 ** цена указана без НДС и налога с продаж

ЦЕНТРЫ ПРОДАЖ МТС:
 Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская")
 Садовая-Куретная, 2 (ст. м. "Маяковская")
 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка")
 Известный пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская")

Тел.: 928-4355, 766-0177 www.mts.ru

**Справочный телефон
 службы сервиса: (095) 766-0166**

Мобильные ТелеСистемы

Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации №10263
Товар и услуги сертифицированы



TIFFANY & Co.

Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ъ ю т о р

Москва, Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», т.: (095) 249-4363.

Москва, Манежная пл., 1, ТЦ «Охотный ряд», м-н «Mercury», т.: (095) 737-8353.

Москва, Бережковская наб., 2, г-ца «Рэдиссон-Славянская», м-н «Mercury». Тел.: (095) 941-8929.

Москва, Тверская, 16, Галерея «Актер», бутик «TIFFANY & Co.». Тел.: (095) 935-7789.

С.-Петербург, Михайловская, 1/7, Гранд Отель «Европа», м-н «Mercury», т.: (812) 329-6577.